

توان سے بڑا فائدہ حاصل ہو سکتا ہے،

پیام نو، مرتبہ جناب و فاراشی تقطیع اوسط ضخامت ۲۱۸ صفحے، کاغذ کتاب و طباعت معمولی قیمت جلد ۱ پست ۱۰۔ محمد نسیم الدین پروانہ کاکوی، برقی پریس بانگی پور پٹنہ،

گزشتہ چند برسوں کے اندر اردو شاعری میں قومی و ملی اور سیاسی و انقلابی نظموں کا بڑا ذخیرہ فراہم ہو گیا ہے۔ ان کے بعض مجموعے بھی شائع ہو چکے ہیں، پیام نو اسی قبیل کی نظموں کا نیا مجموعہ ہے، اس میں اردو کے ۳۶-۳۵ شعراء کی منتخب نظمیں ہیں، نظموں کے ساتھ شعراء کے مختصر حالات بھی دیدیے گئے ہیں، لیکن یہ انتخاب جامع و مانع نہیں ہے بعض مشہور شعراء کا کلام اس میں نظر نہیں آتا، اور اس کے مقابلہ میں غیر معروف اُن مقامی شعراء کو جو کسی حیثیت سے بھی مشاہیر شعراء کے زمرہ میں شمار ہونے کے لائق نہیں ہیں، شامل کر لیا گیا ہے، تاہم مجموعی حیثیت سے یہ انتخاب جدید رجحانات شاعری کے نمونوں کا اچھا مجموعہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ شروع میں ڈاکٹر عندلیب شادانی کا مختصر مگر مفید اور دلچسپ مقدمہ ہے،

باب القرآن از جناب افضل العلماء ابو سعید احمد صاحب باقوی تقطیع چھوٹی، ضخامت ۳۰ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت تحریر نہیں، ۱ پستہ :- جنرل سیلانیک انجینی

میل و شارم مدراس،

یہ رسالہ اس مقصد سے لکھا گیا ہے کہ عربی حروف تہجی اور ان کے اعراب کو اس طرح بچون کے ذہن نشین کرادیا جائے کہ وہ آسانی سے قرآن مجید پڑھ سکیں، چنانچہ مفرد حروف اعراب اور ان کی ترکیب کی شکلوں کو الگ الگ مشق کے ذریعہ سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے، اور قرآن پاک کے الفاظ فقر و ان عبارتوں سے عربی پڑھنے کی مشق کے اسباق دیئے ہیں، رسالہ اپنے مقصد کے لئے مفید ہے،

"م"

جلد ۶۵ ماہ جمادی الاول ۱۳۶۹ مطابق ماہ رجب ۱۹۵۰ء عدد ۳۵

مضامین

۱۶۲-۱۶۳

شاہ معین الدین احمد مدنی

شذرات

مقالہ اخت

۱۶۵-۱۶۶

جناب میر صباح الدین عبدالرحمن

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے زمانہ میں

صاحب ایم اے

نور جنگ

۱۸۰-۲۰۲

جناب مولوی ابو محفوظ الکریم صاحب

ہندوستان کے عربی شعراء پر ایک نظر

مستوفی استاذ مدرسہ عالیہ کلکتہ

۲۰۵-۲۱۵

مولانا محمد صابر احسن صاحب گیلانی

انسانی تاریخ کی ایک مثالی حکومت

سابق صدر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ

۲۱۲-۲۲۲

مولانا ابوالکمال ندوی

تاریخ میں کی ایک سطر

۲۲۳-۲۲۴

جناب مولانا عبد المجید صاحب حیرکی

پوسی یاد اللہ کی بعض تعانیات

قنصل جمہوریہ ہند برائے سعودی عرب

باب التقریظ والانتقاد

۲۲۵-۲۳۶

شاہ معین الدین احمد مدنی

جان نو

مطبوعات جدیدہ

"م"

لغات جلیلہ

چار ہزار جدید عربی الفاظ کا لغت مع اضافہ مولانا مسعود عالم صاحب ندوی قیمت ۱۰/- پیکر "شجر"

شکست

ہندوستان کی غلامی کے زمانہ میں فرقہ پرستی کا سارا الزام انگریزوں کے سر منڈھ دیا جاتا تھا، اور یہ کہہ کر دل کو ٹٹل دیا جاتا تھا کہ یہ آگ انگریزوں کی لگائی ہوئی ہے، ان کے بعد خود تھتھٹھ بھی ہو جائیگی لیکن آزادی ملنے کے بعد اس کے شعلے بجڑ گئے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صدیوں کا بھڑا ہوا فرقہ پھوٹ پڑا ہے جس کے اثر سے کوئی طبقہ اور کوئی جماعت بھی محفوظ نہیں ہو سکتی۔ ہندو مسلم اتحاد کے بڑے علمبردار سمجھے جاتے تھے، وہ بھی اس کی پیٹ میں آ گئے، تاہم اب بھی دونوں ملکوں میں کچھ ایسے حق پرست انصاف پسند اور محبت انسانیت موجود ہیں، جو ہندو مسلم اتحاد کے دل سے خواہشمند اور ہندوستان اور پاکستان پر یہاں کی اقلیتوں کا بھی وطنی حق سمجھتے ہیں، اور چاہتے ہیں کہ ان پر زیادتی نہ ہونے پاوے اور وہ ان ملکوں کی اکثریت کی طرح امن و سکون و خوشحالی کی زندگی بسر کریں لیکن ان کی تعداد بہت کم اور ان کی آواز بے اثر ہے، عام ذہنیت اتنی خراب ہو چکی ہے کہ حکومت کو بھی فرقہ پرستوں پر قابو نہیں رہ گیا ہے اور وہ آزادی کے ساتھ اقلیتوں کے خلاف نفرت و عداوت کی آگ بھڑکا رہے ہیں اور حکومت ان کے خلاف کوئی اقدام نہیں کر سکتی۔

ہندوستان اور پاکستان کے آئے دن کے اختلافات اور ان کی اقلیتوں کی بے اطمینانی اس آگ کو اور زیادہ بھڑکتی رہتی رہی اس فرقہ پرستوں کو نہ ہر بھیلانے کا موقع مل جاتا اور اس کا خیاں نہ دونوں ملکوں کی اقلیتوں کو بھگت پڑتا ہے جن کی حیثیت یہ خیال کی جاتی ہے جو جان ہندوستان اور پاکستان میں کوئی نئی پیچیدگی پیدا ہوئی، یا ایک ملک کی اقلیت پر ظلم زیادتی کی جھوٹی یا سچی خبر آئی کہ دوسری ملک کی اقلیت کی جان پہن گئی، اور اس کے امن و سکون کا خاتمہ ہو گیا، ان کی زندگی جس بے اطمینانی اور موت و حیات کی کشمکش میں گذر رہی ہے اس کا اندازہ صرف ہندوستان کے مسلمان اور پاکستان کے ہندو ہی کر سکتے ہیں اگر یہ صورت قائم رہی تو خدا ہی جانتا ہے کہ ان دونوں کا خیر کیا ہوگا، ان کے بچنے کی اس سوا اور کوئی صورت نہیں ہے کہ پاکستان ہندوؤں کی اور ہندوستان مسلمانوں کی پوری حفاظت اور اپنے عمل سے ان کو مطمئن کرے۔

ہندو وجود و فرقہ دارانہ ذہنیت اور انتقام و انتقام کا سلسلہ قائم رہا تو چھ کروڑ انسانوں کی تباہی اور ہلاکت یعنی جس کا وبال دونوں حکومتوں کے سر ہوگا،

ہندوستان کی حکومت تو لادینی ہے، جو صرف دنیاوی قانون کی حیثیت سے مسلمانوں کی حفاظت کی ذمہ دار ہے اس کو اور کسی مواخذہ کا خوف نہیں لیکن پاکستان تو اسلامی حکومت ہونے کا دعویٰ ہے اس نے پاکستان غیر مسلموں کے ساتھ عدل و انصاف اور ان کی جان و مال اور عزت و آبرو کی حفاظت اس کا نہ ہی فریضہ ہے اور وہ خدا کے سامنے اس کا جواب دہ ہوگا، اس لئے اس پر غیر مسلم حکومتوں کی حفاظت کی ذمہ داری ہے اس کے علاوہ غلط یا صحیح ہندوستان کے مسلمانوں کا امن و سکون پاکستان کے ہندوؤں سے وابستہ کر دیا گیا ہے، جو حال ان کا پاکستان میں ہوگا وہی مسلمانوں کا ہندوستان میں ہوگا، اس حیثیت سے پاکستان پر ہندوؤں کی حفاظت کی اور زیادہ ذمہ داری کیا جائے گی پاکستان پر شہداء پاکستان کا اتنا حق بھی نہیں ہے کہ وہ ان کے تحفظ و اطمینان کے لئے پاکستان ہندوؤں کو محفوظ و مطمئن رکھیں ان کو کیا خبر کہ ان کی ایک غلطی سے ہندوستان کے مسلمانوں پر کیا گزر جاتی ہے

تو اسے کہو تو بام حرم چہ میدان
تبیہ دل مرغان رشتہ برپا

ان کے ساتھ پاکستان کا سب سے بڑا سلوک و احسان یہی ہے کہ وہ ان کے ہندوؤں پر زیادتی نہ ہونے پاوے اور وہ محفوظ و مطمئن رہیں ہندوستان کے مسلمانوں کی حیثیت پاکستان کی دیکھ کر ہی وہ ان کی جو فضا ہوگی اس کا اندازہ ہندوستان کے مسلمانوں پر ضرور ظاہر ہوگا اس لئے ان کا امن و سکون ان کی ہمت میں ہی خواہ وہ ان کو زندہ رہنے دین یا تباہ کر دین، اسی کے ساتھ ہندوستان کے مسلمانوں کو یہ کہنا بھی کہ غیر اشد کا خود دہرا اس نہ صرف سلام کی تعلیم دے گا بلکہ ان کی شان کے نوازش و تکریم و دنیاوی حیثیت سے بھی زندہ رہنے کا یہ اصول نہیں تو وہ اپنے دل کو مضبوط رکھیں اور ایمان و دل کی قوت پیدا کریں، اسی سے زندگی کی طاقت آتی ہے اگر وہ حوصلہ و ہمت اور ہوشمندی سے کام لیں تو فرقہ پرست ان کو ختم کر سکتے ہیں اور حکومت نظر انداز کر سکتی ہے چار کروڑ کی طاقت تو دنیا میں ہر بشر طیکہ وہ خود دہرا اس اور ہزار ہا سے خود اپنے کو موت کے حوالہ نہ کریں، موت سو ڈرنا زندہ رہنے والی تو ہونے کا شہرہ نہیں مسلمانوں کا

اس پر ایمان ہو کہ موت نہ وقت سے پہلے آسکتی ہو اور نہ وقت مقررہ سے قبل سکتی ہو پھر اس سے ڈرنے کے کیا معنی؟
مسلمانوں کی تو یہ شان ہونی چاہئے کہ جو مرگ آید تبسم پر لب ادا مست

زندگی کی کشمکش میں بزدلی اور خوف و ہراس سے موت آتی ہے، اور اس کے بہادرانہ مقابلہ سے زندگی پیدا
ہوتی ہے اس لئے مسلمانوں کو مردانگی سے مشکلات کا مقابلہ کرنا چاہئے انشاء اللہ وہ ایک نہ ایک ان ہندوستان میں
اپنا صحیح درجہ حاصل کر کے رہیں گے اور اگر بالآخر کوئی ایسا وقت آجائے کہ ان کو مرنے کے لئے مجبور کیا جائے تو بہادری
سے جان دینا بزدلی کی موت سے کہیں بہتر ہے اور اس صورت میں شہادت کا اجر تو بہر حال کہیں نہیں گیا ہے،
افسوس ہے کہ ہماری پرانی علمی و ادبی بنیادوں کی ایک اور شمع گل ہو گئی، اور گزشتہ ہر فردری کو سر شیخ
عبدالغفار مرحوم نے چھیتر سال کی عمر میں انتقال کیا مرحوم کی ذات گونا گوں اوصاف کی جامع تھی، وہ انڈی
زبان کے مشہور ادیب اور اس کے پرانے شمس اور خدمت گذار تھے انکا مشہور رسالہ مخرن اپنے زمانہ کا اردو کا
سب سے زیادہ ممتاز اور مقبول رسالہ تھا اردو میں بنجیدہ نگاری اور اچھے اصحاب قلم پیدا کرنے میں اس کا بڑا حصہ
تھا، مرحوم کا ادبی ذوق ہر زمانہ میں قائم رہا۔ اور وہ کسی نہ کسی حیثیت سے برابر دو کی خدمت کرتے رہے مخرن
کے جدید دور میں بھی وہ اس کے سرپرست تھے پاکستان کے قیام سے پہلے تک وہ دارالمصنفین کے رکن تھے، ان علمی
ادبی کمالات کے ساتھ ان کو بڑے سے بڑے دنیاوی اعزاز بھی حاصل ہوئے اور وہ مختلف اوقات میں ہائی کورٹ
کی ججی وزارت تعلیم، مرکزی پبلک سروس کمیشن کی رکنیت انڈیا کونسل کی ممبری وغیرہ جیسے مناصب جلیلہ پر فائز
رہے، لیکن ان کی دھندلاری میں کبھی فرق نہیں آیا، وہ ساری تعلیم کے ساتھ پرانی تہذیب و شرافت کا نمونہ، اور
ہر طبقہ و ہر فرقہ میں مقبول اور سب کے ساتھ ان کے یکساں تعلقات تھے، اب ایسی شخصیتیں مشکل ہی سے پیدا
ہو گئی ایسی یادگارین خواہ ہندوستان کی ہوں یا پاکستان کی کم از کم ایک دو نسلوں تک دونوں کی مشترک
ملک ہیں، اور ان کی موت دونوں کا نقصان ہے، اللہ تعالیٰ مرحوم کو اپنی رحمت و مغفرت سے سرفراز فرمائے

مقالہ

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے زمانہ میں فنون جنگ

از

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب ایم آر فنی دارالمصنفین

میدان جنگ میں فوجوں کی ترتیب

غزویوں کی فوج کی صف آرائی | غزویوں کے عہد میں لڑائی کے موقع پر فوجوں کی ترتیب میں حسب
مصنف ہوتی تھیں،

(۱) مقدمہ (۲) میمنہ (۳) میسرہ (۴) قلب

تاریخ یمنی کے مصنف عتبی کا بیان ہے کہ ناردین کی معرکہ آرائی کے موقع پر سلطان محمود غزنوی نے
اپنی فوج کی ترتیب اس طرح دی،

”سلطان جب اپنی منزل مقصود کے قریب پہنچا تو اس نے اپنے سواروں کو صفوں
میں مرتب کیا، اور مختلف حصوں میں اس طرح تقسیم کیا کہ میمنہ میں اپنے بھائی امیر نصر بن
ناصر الدین کو جانا بڑا بہادر دن کے ساتھ مقرر کیا، میسرہ میں ارسلان ابجاذب کو طاقتور فوجیوں
کے ساتھ مامور کیا، اور مقدمہ میں عبداللہ محمد بن ابراہیم طے تھا، جس کے ساتھ غیض و غضب

بھرے ہوئے عرب سوار تھے، قلب میں اتوں تاش شاہی عاجب تھا، اس کے ہمراہ شاہی غلاموں کی ایک بڑی تعداد پہاڑین کرکھڑی تھی،

مقدمہ فوج کی اگلی صف، میمنہ دائیں صف، میسرہ بائیں صف، اور قلب مرکز کو کہتے تھے، کچھ دیر بعد عقب میں بھی رہتی ہوں گی، مگر غزوی دور میں ان کے لئے کون سی اصطلاح استعمال کی گئی تھی معلوم نہیں ہو سکی،

غزویوں کے لشکر کی صف آرائی | یہی ترتیب غزویوں کے زمانہ میں بھی رہی، تراجم کی جنگ میں غزوی محمد بن سام المعروف بہ شہاب الدین غوری نے جو صفوں کی ترتیب دی تھی، ان کے لئے منہاج سراج نے جسے ذیل اصطلاحات استعمال کی ہیں،

(۱) قدام لشکر (۲) میمنہ (۳) میسرہ (۴) قلب (۵) خلف،

اس جنگ میں فوجوں کی صف آرائی کا ذکر منہاج سراج نے ان الفاظ میں کیا ہے:

دور حد و تواریں لشکر گاہ کردہ سلطان تعبیه لشکر بباخت و قلب بہ دریاات علامات

دو چیز پیلان در عقب بقدر چند کردہ بگذاشت صف راست کردہ آہستہ می آمد و سوار بہرینہ

دو جہدہ ماچار فوج فرمودہ بود از طرف کفار تا فرود کرد، و فرمان داد می باید کہ از چار

طرف میمنہ و میسرہ و خلف و قدام لشکر بہر طرف وہ ہزار سوار تیر انداز دست برد لشکر کفار

می دارند و چون پیلان و سوار و پیادہ ملاعین حملہ می کنند شہا پست می دہد و جنگ اسانے

پیش ایشان و در می شوید لشکر اسلامیان ہمراہ منوال کفار را عاجز کردند حق تعالی اسلام

را نصرت بخشید

۱۵۰۰ طبعات نامہ ص ۲۲۱ ایضاً ص ۲۲۲ برقی ۱۲۲۱ فوج السلاطین ص ۲۲۲ دس، ۴۵ وغیرہ ۱۵۰۰ جناح

اور قلب کی اصطلاح تیسالی گئی ہے ۱۵۰۰ طبعات نامہ ص ۲۲۱ نیز دیکھو مبارک شاہی ص ۱۰۰

غلاموں، خلیوں اور غلغلوں کے زمانہ میں لڑائی کے موقع پر فوجوں کی صفوں کے لحاظ سے اہم اصطلاحات استعمال ہوئیں،

(۱) طلائع، مقدمہ پیش، نیزک، یہ تینوں اصطلاحات فوج کے اس دستہ کے لئے استعمال ہوتی تھیں جو لشکر سے بہت آگے دشمنوں کی مختلف خبریں پہنچانے پر گویا مامور ہوتا تھا کبھی کبھی غنیم سے ملکی جھڑپ بھی کر لیتا تھا،

(۲) مقدمہ یعنی اگلی صف اس کے کبھی کبھی دو بازو کر دیے جاتے تھے، جو جناح کہلاتا تھا،

(۳) میسرہ اس کے دونوں جانب کے حصہ کو دست راست میسرہ، دست چپ میسرہ کہتے تھے،

(۴) میمنہ اس کے دونوں بازو دست راست میمنہ و دست چپ میمنہ کہلاتے تھے،

(۵) قلب اس کے دائیں بائیں حصہ کو دست راست قلب اور دست چپ قلب کہتے تھے،

(۶) سقد یا خلف،

ہر حصہ کی نگرانی علیحدہ علیحدہ عہدیداروں کے ذمہ ہوتی تھی، اگلی صف کا نگران مقدم یا سر لشکر

مقدمہ کہلاتا تھا، میمنہ اور میسرہ کے نگران علی الترتیب ہر فوج میمنہ یا ہر فوج میسرہ کے لقب سے ملقب

ہوتے تھے، قلب میں بادشاہ یا اس کا قائم مقام عہدیدار ہوتا تھا، بادشاہ کے ارد گرد علما و ائمہ اطہا

۱۵۰۰ طبعات نامہ ص ۲۲۱ ایضاً ص ۲۲۲ برقی ۱۲۲۱ فوج السلاطین ص ۲۲۲ دس، ۴۵ وغیرہ ۱۵۰۰ جناح

کی اصطلاح بالکل واضح نہیں ہوتی میرا ذاتی خیال ہے کہ اگلی صف کے بازووں ہی کے لئے یہ اصطلاح استعمال کی گئی ہو

جناح کے فطری معنی بازو کے ہیں لیکن اس سے میمنہ یا میسرہ ہرگز مراد نہیں، فوج السلاطین ص ۲۲۱

چونکہ جناح و میسرہ دو سو شد مرتب دران وشت کین

۱۵۰۰ فوج السلاطین ص ۲۵۰ و برقی ص ۲۵۰ برقی ص ۲۶۰

کبھی ہاتھی ہر صف کے آگے ہوتے، علاؤ الدین خلجی مغلوں کے خلاف کیلی میں جنگ کر رہا تھا، تو فتوح السلاطین کے موقع کا بیان ہے کہ

بہر فوج دو بندگان پیل مت یقین کردہ آن خسرو چہرہ دست

ازان زندہ پیلان شتر زہ شکار کہ کس بزکو ہر درین کار زاد

بفرمود پس شاہ والا تبار شدہ پیش ہر صف کیے کو ہمار

کس از سر فرازان بختبند ز جائے مگر ہم بہ فرمان فرمانروائے

مگر ہاتھی عموماً بادشاہ کیساتھ قلب میں ہوتا، جمیع لاشی کا مصنف محمد تعلق کی لشکر کی ترتیب کے سلسلہ میں رقمطراز ہے،

”سultan خود قلب میں ہوتا، اس کے سامنے ہاتھیوں کا جھنڈ ہوتا،

ہاتھیوں پر برجوں سے ٹھکے ہوئے آہنی ہودج رکھے جاتے ہیں، جن پر تیر انداز سوار

رہتے ہیں، اور پھر ان ہی برجوں کی ہر سمت میں سوراخ بنے ہوتے ہیں جن سے تاک تاک کر

نشانے لگائے جاتے ہیں، اور ان ہی ہودجون میں روغن نطف ہوتا ہے، جو شیشہ کی نلیوں

سے دشمنوں پر پھالا جاتا ہے جس سے شعلے پیدا ہوتے ہیں“

محمد تعلق امیر تمپور کے خلاف معرکہ آرا ہوا تو اس کی فوج کے قلب ہی میں ہاتھی تھے، ابراہیم لودی

پانی پت کی جنگ میں صف آرا ہوا تو قلب ہی میں اس نے ہاتھی رکھے تھے،

قب کے پیچھے آخری صف یعنی ستھ یا خلف ہوتی، اس کی بھی کئی قطاریں ہوتی تھیں، پہلی قطار میں

۱۵ فتوح السلاطین ص ۵۰ نیز دیکھو برنی ص ۳۱ سیری کی جنگ میں بھی علاؤ الدین کی فوج کے ہر حصہ میں ہاتھی تھے، برنی ص ۳۱

”دور ہر فوجی وانگی پنجگان پیل برگندوا نہا کردہ ایسا داندہ“

۱۵ صبح الاعشی بحوالہ معارف جلد ۶ نمبر ۵۵ ظفر نامہ جلد دوم ص ۱۰۶

شاہی حرم کی بیگمات ہوتیں، ان ہی کے ساتھ شاہی خزانے، اسلحہ خانے، آبار چرخ خانے وغیرہ ہوتے، دوسری قطار میں فاضل گھوڑے اونٹ اور مویشی، قیدی اور زخمی سپاہی رکھے جاتے، پھر تیسری قطار میں فوج کا ایک دستہ ہوتا تھا، جو عقب سے دشمنوں کے حملہ کی مدافعت کے لئے تیار رہتا تھا، خلف قلب سے چند کردہ پر واقع ہوتا،

ان مختلف صفوں کے علاوہ کمین گاہوں میں بھی فوجیں پوشیدہ رکھی جاتی تھیں، یہ دشمنوں پر اچانک حملہ کرتی تھیں، کوئی صف کمزور دکھائی دیتی تھی، تو اس کی مدد کو بھی پہنچتی تھیں، تیمور کی فوج کی صف آرائی | امیر تیمور نے اپنے لشکر کی صف آرائی کے لئے خاص خاص قوانین و ضوابط مرتب کئے تھے، اگر اس کی فوج بارہ ہزار سوار پر مشتمل ہوتی، تو اس کی صف آرائی حسب ذیل طریقہ پر ہوتی،

(۱) قراول

(۲) ہراول

(۳) جرانغار، اس کے تین حصے ہوتے، ہراول جرانغار، چاول جرانغار، ستاول جرانغار،

(۴) برانغار، اس کے بھی تین حصے ہوتے، ہراول برانغار، چاول برانغار، ستاول برانغار،

(۵) قول

اور اگر فوج کی تعداد بارہ ہزار سے چالیس ہزار یا اس سے زیادہ ہوتی، تو اس کی صف آرائی

کا نقشہ یہ ہوتا،

(۱) قراول، قراول دست راست، قراول دست چپ،

۱۵ آداب الحرب بحوالہ اسلامک کلچر ایکٹو برس ۳۲۵ طبعات ناصری ص ۱۲۲ ۱۵ فتوح السلاطین ص ۲۵

علاؤ الدین خلجی کیلی میں مغلوں کے خلاف صف آرا ہوا تو اس کی ہر صف کے پیچھے کمین گاہ تھی،

پہنچی ہر صف کرازے دیر کمین کردہ چون دروہ صید شیر

(۲) ہراول بزرگ، ہراول ہراول

(۳) جرانفاد، ہراول جرانفاد، شقاو، ہراول شقاو،

(۴) ہرانفاد، ہراول ہرانفاد، چااول، ہراول چااول،

(۵) قول، دست راست قول، دست چپ قول،

(۶) عقب

قراول یعنی فوج کے آگے آگے رہنے والا دستہ، ہراول کے ماست و چپ غنیم کے لشکر کی پرانی
 کے لئے ہوتا، ہراول بزرگ کے آگے بھی ایک ہراول ہوتا جس میں فوج کا صرف ایک دستہ ہوتا،
 ہراول ہراول کے پیچھے ہراول بزرگ کی فوج چھ دستوں میں منقسم ہوتی، اسی طرح جرانفاد میں چھ دستے
 ہوتے، ہراول جرانفاد میں صرف ایک دستہ، شقاو میں چھ اور ہراول شقاو میں صرف ایک دستہ
 ہوتا، ہرانفاد، ہراول ہرانفاد، چااول اور ہراول چااول کی یہی ترتیب ہوتی، قول کی پہلی صف
 چھ دستوں میں تقسیم ہوتی، اس کے عقب میں اٹھائیس دستے کھڑے رہتے، قول کے دست راست
 پامیر تیمور کے فرزند ان ونبیر گان اور دست چپ پر خوشاوندان اور قراوتان کی جماعت ہوتی ان
 کی فوج طرح یعنی فوج محفوظ کھلاتی، جو بوقت ضرورت مختلف حصوں میں مدد کے لئے پہنچتی۔

بابر کی فوج کی ترتیب | صف آرائی کی یہ اصطلاحیں بدلتی رہیں، پانی پت کی جنگ میں خود بابر کے بیان
 کے مطابق حسب ذیل مصنف تھیں،

(۱) قراول

(۲) ہراول اس کے ساتھ فوج محفوظ کی صف طرح ہراول کھلاتی تھی،

(۳) جرانفاد، ہرانفاد کے اوج یعنی اس کی داہنی طرف بالکل کنارے پر فوج کا ایک ایسا

لے ڈوک تیمور سی صف ۱۹۰۰

دست تھا، جو پٹ کر غنیم کے عقب پر نبرد میں حملہ کرتا تھا، اس کو تو قلعہ اوج جرانفاد کہا جاتا تھا،
 جرانفاد کے ساتھ ایک فوج محفوظ بھی تھی، جو طرح جرانفاد کھلاتی تھی،

(۴) جرانفاد جرانفاد کے ساتھ بھی تو قلعہ اوج جرانفاد اور طرح جرانفاد تھی،

(۵) قول یا غول یعنی مرکز اس کے دو حصے تھے، دست راست قول، دست چپ قول،

(۶) طرح قول یعنی فوج محفوظ قول کے پیچھے صف آرا تھی،

سیکری کی جنگ میں بابر کی فوج کے جرانفاد اور ہرانفاد میں دائیں اور بائیں بازو بھی تھے جن کے لئے

بہن جرانفاد، یسار جرانفاد، بہن ہرانفاد اور یسار جرانفاد کی اصطلاحات استعمال ہوتی ہیں،

بابر کے جانشینوں کی	تیموریوں کی سلطنت ہندوستان میں باضابطہ قائم ہوئی تو مختلف لڑائیوں کے
فوجوں کی صف آرائی	موقع پر حضور اور ان کی اصطلاحات میں تھوڑی تھوڑی تبدیلیاں ہوتی رہی،

(۱) قراول جو کبھی مقدمہ ابھرتے، کبھی منتقل، اور کبھی طلوع یا طلایہ کھلاتا تھا،

(۲) ہراول اس کے کبھی کبھی دو بازو، راست ہراول اور چپ ہراول ہوجاتے، بدایونی نے جزو ہراول

کی ایک اصطلاح استعمال کی ہے اور اس کی تشریح خود اس طرح کی ہے،

”و چند نفر جدید و برگزیدہ ہمراہی سید ہاشم بارہہ پیشتر از ہراول نافرد شدند کہ آرا

جزو ہراول کی نامیدند“

مگر یہ اصطلاح کسی اور مورخ نے استعمال نہیں کی ہے، ہراول کی فوج محفوظ کو لکھتے تھے

۱۶۴۱ بابو نامہ اردو ترجمہ ص ۱۱۲، ۱۱۳ - دبا برنامہ انگریزی جلد دوم ص ۱۶۵، ۱۶۶ - بادشاہ نامہ جلد دوم ص ۶۴۴
 ۱۶۵۱ اکبر نامہ جلد دوم ص ۱۳۶، ۱۳۷ - بدایونی جلد دوم ص ۱۵۵ - تذکرہ جہانگیر ص ۳۹۴، ۳۹۵ - بادشاہ نامہ اند
 جلد تیسرا جلد دوم ص ۱۲۱ - ۲۱۲ وغیرہ و تیسرہ ۱۶۵۱ اکبر نامہ جلد دوم ص ۱۳۶، ۱۳۷ - بادشاہ جلد اول
 ص ۲۰۰ منتخب اللہ باب ص ۵۸۹ - بدایونی جلد دوم ص ۱۳۱، ۱۳۲ - اکبر نامہ جلد سوم ص ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵

(۳) جرنالہ اسکو بھی دست چپ کبھی میسرہ کبھی صرف یسار کہا جاتا تھا، اس کے دائیں بائیں بازو بھی ہوتے تھے، جو دست راست جرنالہ اور دست چپ جرنالہ کہلاتے تھے، جرنالہ کے ساتھ تو لقمہ یا تلمہ اور طرح بھی ہوتا تھا،

(۴) جرنالہ جس کے لئے کبھی دست راست کبھی میمنہ اور کبھی صرف سین کی اصطلاح استعمال کی جاتی تھی، اس کے بھی دست راست برانفالہ اور دست چپ برانفالہ ہوتے تھے، اس کے ساتھ بھی تو لقمہ یا تلمہ اور طرح ہوتا تھا،

(۵) قول یا غول یا قلب، اس کا بایان بازو دست چپ قول اور دایان بازو دست راست قول یا میسرہ قول یا میمنہ قول کہلاتا تھا، ان دونوں بازوؤں کے پیچھے کچھ فوجیں محفوظ رکھی جاتی تھیں، جو طرح دست راست اور طرح دست چپ کہلاتی تھیں،

(۶) چنداول جس کو کبھی چندول یا ستھ بھی کہتے تھے، یہ فوج کی پچھلی صف ہوتی تھی، جو فوجی سالار شاہی حرم کی بیگمات اور فوجی کیمپ کی محافظات کے لئے متعین ہوتی تھی،

صفوں کو ترتیب دینے کا ذمہ دار بخشی الممالک ہوتا تھا، جنگ سے ایک روز پہلے وہ بادشاہ یا شہزادہ یا جنگ کے حاکم اعلیٰ کے سامنے فوجوں کی تعداد اور مختلف فوجی سرداروں کی متعینہ جگہوں کا نقشہ پیش کرتا تھا، اسی نقشہ کے بموجب وہ میدان جنگ میں مختلف عمدہ داروں کو مختلف صفوں میں متعین کرتا تھا، لڑائی میں کوئی سردار جنگی خطا کرتا تو اس کی جگہ پر دوسرے کو متعین کرتا بخشی الممالک کے ماتحت نائب بخشی بھی ان کاموں میں ان کی مدد کرتے تھے، کبھی صف آرائی کی خدمت امیر فوج

۱۷۴ اکبر نامہ جلد سوم ص ۱۵۱، الب التواریخ از خانی خان حصہ دوم ص ۸۷ عمل صالح جلد ۱ ص ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵

منصبہ ایک ہوتے تھے، اسی طرح ہشت ہزاری کے ماتحت ہشت صدی تک، ہفت ہزاری کے ماتحت ہفت صدی تک پانچ ہزاری کے ماتحت پانچ صدی تک اور پانچ صدی کے ماتحت ایک صدی تک مقرر کئے جاتے تھے جنگ میں بادشاہ یا شہزادہ شرکت کرتا، تو سارے منصبہ اس کے ماتحت ہوتے بادشاہ یا شہزادہ نہ ہوتا، تو سارے سردار یا سالار سپہ سالار کی نگرانی میں ہوتے تھے، مختلف لشکر کا سردار عثمان ہی کی قوم کا کوئی منصبہ ہوتا تھا، مثلاً راجپوتوں کی چوکی ایک راجپوت منصبہ اور افغانوں کا تو مان ایک افغانی منصبہ اور منلوں کا قشون ایک منغل منصبہ کے ماتحت ہوتا، توپچی برق انداز بھی، اور دیگر انداز وغیرہ ایک ایسے منصبہ کی نگرانی میں رہتے جو میراثی کھلاتا تھا، صف آرائی میں توپچی، برق انداز، سوار، ہانسی، اور پیادے کے تقدم و تاخر میں کسی کیساں ضابطہ کا تحریر کرنا مشکل ہے، مگر بڑی بڑی لڑائیوں کے موقع پر عام طور پر ہراول کی پہلی قطار میں توپچی برق انداز، گولہ انداز اور دیگر انداز ہوتے تھے، توپیں کبھی بڑے بڑے چھکڑوں اور ہاپاڑ رکھی جاتیں، ان میں سے دو چھکڑے زنجیر اور چھڑے سے متصل کر دیے جاتے، اور دونوں کے درمیان اتنی جگہ چھوڑ دی جاتی کہ ایک چھ سات مٹی سے بھرے ہوئے توپ سے رکھے جاسکتے تھے، توپچی ان چھکڑوں اور توپوں کے عقب میں پناہ لے کر تفنگ اندازی کرتے تھے، کبھی توپوں کو آہنی زنجیروں سے آ

۱۷ آئین اکبری ص ۱۲۰، آئین درپاہ آبادی سے تیمور کی فوج کا اعلیٰ ترین عہدیدار امیر الامرا کہلاتا تھا (تذکرہ تیموری ص ۱۹۰-۹۱) سے تیمور کی فوج کے ہراول میں ادچیان، دشمنیروان و نیزہ داران و ہمدان آزمودہ کار ہوتے، (تذکرہ ص ۱۹۹) سے دیکھو بابر نامہ اردو ترجمہ ص ۲۶۲، طبقات اکبری جلد دوم ص ۱۳، منتخب التواریخ جلد اول ص ۳۳۴، افتخار توبرہ اس کے معنی میں اختلاف ہی، اکبر نامہ جلد اول ص ۵۵ میں توبرہ کے بجائے توبرہ ہے، بابر نامہ کے اردو ترجمہ میں اس کے معنی جاتی لکھے گئے ہیں اس سلسلہ میں طبقات اکبری کی عبارت یہ ہے

درمیان ہر دو راہ شش ہفت توبرہ تعبہ نایندہ تا تفنگ اندازان ہر دو ہر

منسلک کر دیا جاتا تھا کہ دشمن یلغار اور پیش کر کے گھسنے پاتے تھے، کبھی غنیم کی یورش کو روکنے کے لئے توپچیوں کی صف کے آگے عمیق خندقیں بھی کھودی جاتی تھیں، اداس کے بعد اونٹوں اور اونٹوں کے بعد ہاتھیوں کی قطار رہتی اونٹوں پر سے شتر مال اور زنبورک اور ہاتھیوں پر ہتھال اور گجنال چھڑائی جاتی، ہاتھیوں کے بعد برق انداز سوار ہوتے تھے

دیگر انداز، توپچی، برق انداز، توپچی، اور بعد انداز، اور برق انداز کی کثرت زیادہ تر ہراول، اور اس کے دونوں بازوؤں پر ہوتی، مگر جرنال، برانفار، اور قول کی اگلی قطار میں بھی ان سے خالی نہیں ہوتی تھیں، اسی طرح کبھی کبھی ہر صف میں ہاتھی بھی ہوتے تھے، ہتھال اور گجنال کی

(بقیہ حاشیہ طے) درپناہ اربابہ و توبرہ بفرغت تفنگ تو انداخت

منتخب التواریخ میں یہ عبارت اور بھی واضح طریقہ پر لکھی گئی ہے :-

”درمیان ہر دو راہ شش ہفت توبرہ پر خاک تعبہ نمودند تا ہر دو ہر کہ تفنگ اندازان درپناہ عرابہ و توبرہ پر خاک بفرغت تو انداخت“

توبرہ کی وضاحت منتخب التواریخ کی توضیح سے ہو جاتی ہے، اس لئے ہم بدایونی ہی کو قابل قبول سمجھ کر توبرہ پر خاک کو استعمال کرتے ہیں ۱۷ بابر نامہ اردو ترجمہ ص ۳۱۳، انگریزی ترجمہ ص ۵۶۲، اکبر نامہ جلد اول ص ۵۰، نیز دیکھو اورنگ زیب اور دارا کی جنگ سواگڑہ کی تفصیل خانی خان جلد دوم ص ۲۰۱، ۲۰۲، کرناٹ کی جنگ میں توپوں کی زنجیر بند سیکلے دیکھو سیرات اخیرین جلد دوم ص ۲۸۲، ۲۸۳، خطہ

ہو، سلطان بہادر شاہ اور ہمایوں کی جنگ طبقات اکبری جلد دوم ص ۳۳، اکبر نامہ جلد دوم ص ۳۰۰، خطہ

۱۷ دارا اور اورنگ زیب کی جنگ جانشینی سے عمل صالح جلد دوم ص ۳۶۵، دیکھو بابر اور دارا کی جنگ کی تفصیل بابر نامہ اردو ترجمہ ص ۳۱۱، ۳۱۲، اکبر نامہ جلد اول ص ۱۰۹، عمل صالح جلد دوم ص ۳۶۵، بادشاہ نامہ جلد دوم ص ۵۸۴، ۵۸۵ نیز دیکھو منتخب التلیاب حصہ دوم میں باجو کی جنگ کی تفصیل ص ۵۸۴، ۵۸۵، سلطان مظفر گجراتی سے اکبر کی فوجیں معرکہ آرا ہوئیں، توپوں کا بیان جو غیلان کو ہیکر یاد رفتار و ہر فوج شکوہ و یگر بخشدند اکبر نامہ جلد سوم ص ۲۰۲، نیز دیکھو اورنگ زیب کی جنگ اکبر نامہ جلد سوم ص ۱۱۳، ۱۱۴، کابل کی جنگ اکبر نامہ جلد سوم ص ۱۰۶، ۱۰۷

کمی ہوتی، تو ہاتھیوں پر تیر انداز بٹھائے جاتے تیر انداز بہادر وں کے ہمراہ ایک ہاتھی ایک تیر انداز سوار کا کام کرتا تھا، ہر صف میں ہاتھی کے پیچھے سوار ہوتے تھے، راجپوت سوار عموماً برچھے سے لڑتے تھے، ہنسل سوار وں کا ہتھیار تیر و کمان تھا، ہر سوار کی کمر میں شمشیر یا تیغ یا تلوار آویزاں ہوتی، کمر کی دوسری طرف کبھی کتا یا خنجر ہوتا، بائیں کاندھے پر سپرنی ڈھال ہوتی، جو لڑتے وقت بائیں ہاتھ میں پکڑ لی جاتی، سوار وں کے عقب میں پیادے ہوتے، تیموریوں کے زمانہ میں بڑی لڑائیوں میں پیادوں کی تعداد زیادہ ہونے لگی تھی،

قول میں بادشاہ یا شہزادہ یا سپہ سالار عموماً ہاتھی پر حوضہ زردین اور چتر دور کے ساتھ جلوہ افروز ہوتا تھا، وہ ایسی جگہ ہوتا کہ لشکر کے ہر حصہ سے دکھائی دیتا تھا، شاہی جنگی علم کبھی اس کے ہاتھی پر یا کبھی اس کے بالکل قریب دوسرے ہاتھی پر لہراتا رہتا تھا، اس پاس دوسرے ہاتھیوں پر فوجی باجون کی مختلف قسمیں بھی ہوتیں، بادشاہ یا شہزادہ کی عماری میں اس کی کوئی چھتی اولاد بھی ہوتی، اس کے ہاتھی کے دونوں جانب اعیان سلطنت اور اولیاء دولت گھوڑوں پر سوار رہتے تھے، کبھی کبھی علما و فضلا کی بھی جماعت ساتھ ہوتی تھی، بادشاہ یا سپہ سالار قول سے کوئی حکم صادر کرتا تو اس کو

۱۵ آئین اکبری باب آئین نیل خانہ مثال کے لئے دیکھو راجہ بھگونت داس کے اسلحہ اکبر نامہ جلد سوم ص ۱۵
۱۶ عمل سارح جلد دوم ص ۵۵ تیمور جب جنگ میں شریک ہوتا، تو قلب میں علم کے نیچے ہی جلوہ افروز رہتا، ملفوظات تیموری الیٹ جلد سوم ص ۳۹ مثال کے طور پر دیکھو، سموگڈہ میں دارا کی فوج کی قیادت میں نور جان نہایت خان سے جنگ کر رہی تھی تو اس کی عماری میں شہر یار کی لڑکی، اسکی آئینہ اور صبیحہ شاہانہ خان ساتھ تھی، (اقبال نامہ جہانگیر ص ۶۳-۶۴) اور لنگ زبیب کی وفات کے بعد اس کے لڑکوں میں جنگ جانشینی ہوئی، تو شہزادہ اعظم کے لڑکے بیدار بخت کے ہاتھی پر اس کا کسں بچہ بیدار دل تھا، خود شہزادہ اعظم کے ساتھ اس کا لڑکا شہزادہ علی تہ تھا، اسی جنگ میں اعظم شاہ کے لڑکے شہزادہ والا جاہ کی بیوی ہاتھی کے چودے میں ایک تیشہ گولہ کی زد میں آکر جان بحق ہوئی، (منتخب الباب ص ۵۹۳)
۱۷ ملفوظات تیمور ج ۲ ص ۱۱۱

مختلف صفوں میں تو اچھی، یسادل، یا سزاول پہنچاتے، یہی یسادل اور سزاول اس کی نگہ رانی بھی کرتے کہ ہر لشکر اپنی جگہ پر ہو، احکام کی پابندی سختی سے عمل میں آتی، عدول کھی کی سزا موت تھی، چندا دل قلب کے پیچھے ہوتا، اس کی فوجیں عقب سے غنیم کی یورش روکنے کے لئے مستعد رہتیں، شاہی حرم کی بگیاں اور فوجی کیمپ کی نگہبانی بھی کرتیں، کچھ فوجیں کسین گا ہوں میں بھی پوشیدہ ہوتیں، صفوں کو ترتیب دیتے وقت مختلف صفوں کے درمیان اور پھر ہر صف میں جا بجا اتنا خلا اور گزرگاہ چھوڑی جاتی تھی کہ عقب کے لشکر کے سامنے کی چیزیں دیکھی جاسکیں، اور ضرورت کے وقت مختلف گزرگاہوں سے سوار وں کے گھوڑے آسانی سے گزریں، ایک صف سے دوسری صف کا فاصلہ کبھی نصف کو س اور کبھی تیر یا پاب کا ہوتا،

ہر صف کے گھوڑوں کی نگہبانی کے لئے ایک اخربک، ہاتھی کے لڑکے شہنشاہی، آتشیں اسلحہ کے لئے ایک میرانش، اور غام اسلحہ کے لئے داروغہ تور خانہ یا تور بگی ہوتا، تور بگی کے ہاتھ میں شاہی علم بھی ہوتا،
(باقی)

۱۸ ملفوظات تیموری الیٹ جلد سوم ص ۳۶، بابز نامہ اردو ترجمہ ص ۳۱۵، اکبر نامہ جلد اول ص ۱۰۷، جلد سوم ص ۲۳، بابز نامہ اردو ترجمہ ص ۳۱۵، عالمگیر نامہ جلد اول ص ۲۲، منتخب الباب ص ۵۹، اکبر نامہ جلد سوم ص ۸۳، دص ۱۲۲، تذک جہانگیر ص ۲۵۳، لکھنؤ ترمیمی میں ہے۔

۱۹ داور نمود کہ بامیر ہر فوج کہ فرمان پر یسغ فرستم مطابق حکم پر یسغ نمایند، و از ان مختلف نہ در زند، ادھر کس از پیکر بکیان و امر از حکم مختلف و تجاوز نماید ویرا بہ شمشیر بکشد و زند و کوئل دیرا کہ منتظر الامارت باشد بجاسے و سے نصیب کنند (ص ۲۰۲)
بابز نامہ میں ہے۔

۲۰ چون ارکان لشکر قائم گشتہ ہر کس بجاسے خود شتافت، فرمان واجب الامان لازم الامان شرت اصدار یافت کہ یو کس، بے حکم از مجال خود حرکت نہ نماید بے نصرت بخار بہ کشاید (بابز نامہ اردو ترجمہ ص ۳۱۵) بابز نامہ اردو ترجمہ ص ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱

ہندوستان کے عربی شعرا پر ایک نظر

از

جناب ابو محفوظ الکرم صاحب منقوی استاد مدرسہ عالیہ ملکہ

اہل عجم کی ترقی و عروج کیساتھ ساتھ فارسی زبان بھی پروان چڑھی اور یہی اُن کے درباروں کی زبان بنی لیکن اس کا مطلب ہرگز یہ نہیں کہ ان کو زبان عربی کے ساتھ اعتنائہ تھا، کیونکہ ہم ان ہی زبانوں میں زخمی، رشید الدین و طوطا، حسن صفائی، عبد تقا ہر جہانی، بدیع الزمان ہمدانی، خلیفہ تہری، ابو بکر خوارزمی جیسے سیکڑوں ائمہ لوث و اعیان شعر و ادب کے نام نہیں گئے، جو آسمان عجم ہی کے دروہ تھے، اہل عجم نے عربی کی خدمت اپنی مادری زبان سے کم نہیں کی، وہ اُن کی مذہبی زبان تھی، اس لئے اس کو احترام کی نگاہ سے دیکھتے تھے، اور آج تک اسی نگاہ سے دیکھی جا رہی ہے۔

عربی شاعری جب صحرا سے نکل کر اہل باد یہ کی بغیثت اور محضرین کی عبقریت کھنٹی، اور ادباً مولدین، عربوں کی فطری سادگی، اور اُن کی خالص عربی تعبیر و اسلوب کو زیادہ ذوق تک قائم نہ رکھ سکے، تو رفتہ رفتہ اس صحرائی ادب کی معصوم سادگی عجم کے صنائع و بدائع کی رنگارنگی میں گم ہو گئی۔ اہل عجم نے اپنی خیالات کو عربی قالب میں ڈھالا، قوانین و ضوابط تیار کیے، کوہِ برستہ میں وہ شیب کا میاب ہے، لیکن اس تعبیر و اسلوب کو نہ پاسکے، جو خالص عربی اسلوب کہا جاتا ہے، قواعد علمیہ کے قیدی کچھ زبان کے تمام اسالیب و طرق کا احاطہ نہیں کیا جاسکتا کہ ان کا جاننے والا اپنے مافی الضمیر کو اس زبان کے مخصوص طریقہ میں بالکل اسی طرح تعبیر کر سکے جس طرح ایک اہل زبان ادا کرتا ہے۔

اس کے لئے اس زبان کے اسالیب کی دائمی فراغت و تفتح شرط ہے،

عجمی ادب کے کلام میں سب سے بڑی خامی اسی اسلوب کی ہے، ان کا کلام رخت خیال، جدت طرازی، امیال و عواطف اور دوسرے اوصاف کے لحاظ سے کتنا ہی بلند ہو، لیکن اس میں عربوں کے مخصوص انداز بیان کا فقدان نظر آتا ہے، اس لئے وہ نقادان سخن کی نگاہوں میں نہیں چٹا، چنانچہ ان کا فائدہ کم ہے۔

دہن الا اعتبار کان الکثیر
اسی اعتبار سے فن ادب کے اکثر شیوخ جن
ممن یقیناً من شیر خانی ہند کا
سے میری ملاقات ہوئی، یہ رائے رکھتے تھے
الصناعة الادبیۃ یرون ان نظم
کہ تنبی و معری کی نظمیں کسی حیثیت سے بھی
المتنبی والمعری لیس ہر من الشعر
شعر نہیں، اس لئے کہ یہ دونوں اسالیب
فی شیء لہما المعجزة علی اسالیب العرب
عرب پر نہیں چلے۔

ہندوستان کی تاریخ سے اگر سندھ کی عربی حکومت کو الگ کر دیا جائے تو معلوم ہو گا کہ یہاں عربی ان مسلم فاتحین ہی کے ذریعہ آئی جن کے درباروں میں حسن بن اسحاق فردوسی، ملک الشعراء احمد غفری، ابوالحسن رودکی، فرخی، علی خونی وغیرہ کا طوطی بول رہا تھا، انہی بہادران میں قتال موزی، ابونصر عراق، ابوریحان البیرونی، ابوالحسن انجمی جیسے حکما بھی ملیں گے، جنہوں نے اپنی قیمتی تحقیقات و معلومات عربی زبان کو مالا مال کیا،

ہندوستان کی شاہی زبان غزنوی و غوری دور سے لیکر تیموریوں کے خاتمہ تک فارسی رہی لیکن ہر دور میں یہاں علماء کی ایسی جماعتیں بھی رہیں، جو عربی ادب و لغت کو بھی فروغ دیتی رہیں، آج جن کی صرف مختصر سی فہرست ہمارے سامنے ہے، لیکن معلوم نہیں ماضی کے دھندلے میں ایسے کتنے دہشتہ مارے ہم سے ہمیشہ کے لئے روپوش ہو گئے، اس مختصر فہرست پر نظر ڈالئے تو آپ کو حیرت بخوبی

کے خدام بھی ملین گئے فقہ و فرائض کے حامل بھی نذرت کے امام بھی ملین گئے، شعر و ادب کے مفتون بھی ملے۔
 لکھنا ذکرہ پڑھنے تو ایک طرف لغت و انساب کا دریا مانند نظر آئیگا تو دوسری طرف مشارق الانوار کی شان
 دلوں کو روشن کرتی دکھائی دین گی، یہی منظر سید مرتضیٰ زبیدی کے یہاں بھی مشاہدہ میں آئے گا، تاہم ان
 اور ادب نگار غریب عالمگیر رحمہما اللہ کے درباروں میں علماء کبار نے تدریس و تصنیف کے عظیم الشان کام
 انجام دیے، غرض ایسی بہت سی شخصیتیں ہیں جن میں سے صرف دو چار کے نام لئے گئے،

آئندہ سطروں میں دور گزشتہ کے چند ایسے ادبا و پیش کئے جائیں گے جنہوں نے اپنے تاثرات
 کو عربی نظم میں ہی برکیا، اس لئے عربی شاعری میں ان کے ذوق کے ساتھ یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ عربوں

۱۱۷۱ھ رضی اللہ عنہ ابو الفتح حسن بن محمد بن حسن بن حیدر عمری صنفی ۱۱۷۱ھ میں بہ مقام لاہور پیدا ہوئے
 آباد اجدا و صغانا یا صغانیان (چغانیان) ماوراء النہر کے رہنے والے تھے، اسی انتساب سے صغانی یا صغانی
 کہلائے، ۱۱۷۱ھ میں بغداد میں انتقال کیا، اور مکہ میں مدفون ہوئے، حدیث و لغت کے مشہور امام تھے
 مشارق الانوار حدیث میں شوار و مکملۃ الفحاح، مجمع البحرین، العباب الزاخر واللباب الفاخر لغت
 میں آپ کی مشہور تصنیفات ہیں، کتاب العباب مکمل نہ ہو سکی تھی، مادہ "کلم" تک پہنچے تھے کہ داعی
 اجل کو لبیک کہا، ارجاسوس احمد شہ یاق (بعد میں کسی نے اس کی تکمیل کی، علامہ زبیدی نے مادہ
 "خصی" میں اخصی الرجل کے معنی بیان کرنے کے بعد نقل کیا ہے، نقلہ الصغانی و ہو جاز" اس قول کی نسبت
 صغانی کی طرف صحیح نہیں، مقالہ عبداللہ ابستانی منظرۃ لغویہ ادبیہ ص ۹۰) ۱۱۷۱ھ سید ابو الفتح محمد بن
 ابن محمد بن محمد بن عبدالرزاق الواسطی البکری زبیدی میں مدتوں مقیم رہے، اس لئے زبیدی کہلائے
 ۱۱۷۵ھ میں بگرام میں پیدا ہوئے، ۱۱۷۵ھ میں مصر میں انتقال کیا، (تاریخ جبرقی) قاموس کی مشہور
 شرح تاج العروس آپ کی تصنیف ہے، جو ۱۱۷۵ھ میں اختتام کو پہنچی ۱۱۷۵ھ فیروز شاہ تغلق متوفی
 کے دربار کا مشہور امیر جو خور و غافل اور علما و فضلاء کا قدردان تھا، تفسیر تارخانی و تارخانی دناوی تارخانی
 اسی کی طرف منسوب ہیں، مزید تفصیل کے لئے دیکھو تاریخ فیروز شاہی ص ۳۹۲،

سے اتنے دور درگزر بھی انہوں نے کس حد تک ادب عربی کی خدمت کی، عرصہ ہوا، ایک صاحب خلدی
 بریلوسی نے الشعر العربی فی المند بہ تلاش و تحقیق... کا کام شروع کیا تھا، معلوم نہیں انجام کو پہنچا
 یا نہیں،

مسعود بن سعد بن سلمان | سعد بن سلمان ہمدانی سے لاہور آیا، اور ہمیں توطن اختیار کر لیا، کن
 اولادین جوین، ان میں سے مسعود نے بڑی شہرت و ناموری حاصل کی،

مسعود کے والد و منشا رہن تذکرہ نویسوں کا اختلاف ہے، یہ ہے کہ مسعود لاہور ہی میں پیدا
 ہوا، اور وہیں تعلیم و تربیت حاصل کی، دلائل کے سال متعین نہیں، البتہ اتنا متیقن ہے کہ ۱۱۷۳ھ
 ۱۱۷۳ھ کے مابین اس کی پیدائش ہوئی،

۱۱۷۹ھ میں سلطان ابراہیم بن مسعود بن سکثین کی طرف سے شاہزادہ ابوالقاسم سیف الدولہ محمود
 حکومت ہندوستان پر تعین ہوا اس وقت مسعود سعد سلمان ابوالقاسم سیف الدولہ کے ملازمین خاص میں شامل ہوئے
 تیار ہے کہ ۱۱۷۹ھ کے حدود میں مسعود کی رسائی غزنوی دربار تک ہوئی،

حدود ۱۱۷۹ھ میں سلطان ابراہیم کو سیف الدولہ محمود کی طرف سے برگمانی پیدا ہوئی اس کا
 سبب یہ ہوا کہ سلطان کو یہ خبر ملی کہ سیف الدولہ محمود ملک شاہ سلجوقی (۱۱۷۵ھ-۱۱۸۵ھ) سے ربط پیدا
 کر رہا ہے اور عراق جانے کا ارادہ رکھتا ہے، اس خبر سے مشوش ہو کر سلطان نے سیف الدولہ محمود
 اس کے نہ مار دوار میں کو گرفتار کر کے مختلف قلعوں میں قید کر دیا، اسی سلسلہ میں مسعود بھی قید کیا گیا،

۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-۱۵۴۹-۱۵۵۰-۱۵۵۱-۱۵۵۲-۱۵۵۳-۱۵۵۴-۱۵۵۵-۱۵۵۶-۱۵۵۷-۱۵۵۸-۱۵۵۹-۱۵۶۰-۱۵۶۱-۱۵۶۲-۱۵۶۳-۱۵۶۴-۱۵۶۵-۱۵۶۶-۱۵۶۷-۱۵۶۸-۱۵۶۹-۱۵۷۰-۱۵۷۱-۱۵۷۲-۱۵۷۳-۱۵۷۴-۱۵۷۵-۱۵۷۶-۱۵۷۷-۱۵۷۸-۱۵۷۹-۱۵۸۰-۱۵۸۱-۱۵۸۲-۱۵۸۳-۱۵۸۴-۱۵۸۵-۱۵۸۶-۱۵۸۷-۱۵۸۸-۱۵۸۹-۱۵۹۰-۱۵۹۱-۱۵۹۲-۱۵۹۳-۱۵۹۴-۱۵۹۵-۱۵۹۶-۱۵۹۷-۱۵۹۸-۱۵۹۹-۱۶۰۰-۱۶۰۱-۱۶۰۲-۱۶۰۳-۱۶۰۴-۱۶۰۵-۱۶۰۶-۱۶۰۷-۱۶۰۸-۱۶۰۹-۱۶۱۰-۱۶۱۱-۱۶۱۲-۱۶۱۳-۱۶۱۴-۱۶۱۵-۱۶۱۶-۱۶۱۷-۱۶۱۸-۱۶۱۹-۱۶۲۰-۱۶۲۱-۱۶۲۲-۱۶۲۳-۱۶۲۴-۱۶۲۵-۱۶۲۶-۱۶۲۷-۱۶۲۸-۱۶۲۹-۱۶۳۰-۱۶۳۱-۱۶۳۲-۱۶۳۳-۱۶۳۴-۱۶۳۵-۱۶۳۶-۱۶۳۷-۱۶۳۸-۱۶۳۹-۱۶۴۰-۱۶۴۱-۱۶۴۲-۱۶۴۳-۱۶۴۴-۱۶۴۵-۱۶۴۶-۱۶۴۷-۱۶۴۸-۱۶۴۹-۱۶۵۰-۱۶۵۱-۱۶۵۲-۱۶۵۳-۱۶۵۴-۱۶۵۵-۱۶۵۶-۱۶۵۷-۱۶۵۸-۱۶۵۹-۱۶۶۰-۱۶۶۱-۱۶۶۲-۱۶۶۳-۱۶۶۴-۱۶۶۵-۱۶۶۶-۱۶۶۷-۱۶۶۸-۱۶۶۹-۱۶۷۰-۱۶۷۱-۱۶۷۲-۱۶۷۳-۱۶۷۴-۱۶۷۵-۱۶۷۶-۱۶۷۷-۱۶۷۸-۱۶۷۹-۱۶۸۰-۱۶۸۱-۱۶۸۲-۱۶۸۳-۱۶۸۴-۱۶۸۵-۱۶۸۶-۱۶۸۷-۱۶۸۸-۱۶۸۹-۱۶۹۰-۱۶۹۱-۱۶۹۲-۱۶۹۳-۱۶۹۴-۱۶۹۵-۱۶۹۶-۱۶۹۷-۱۶۹۸-۱۶۹۹-۱۷۰۰-۱۷۰۱-۱۷۰۲-۱۷۰۳-۱۷۰۴-۱۷۰۵-۱۷۰۶-۱۷۰۷-۱۷۰۸-۱۷۰۹-۱۷۱۰-۱۷۱۱-۱۷۱۲-۱۷۱۳-۱۷۱۴-۱۷۱۵-۱۷۱۶-۱۷۱۷-۱۷۱۸-۱۷۱۹-۱۷۲۰-۱۷۲۱-۱۷۲۲-۱۷۲۳-۱۷۲۴-۱۷۲۵-۱۷۲۶-۱۷۲۷-۱۷۲۸-۱۷۲۹-۱۷۳۰-۱۷۳۱-۱۷۳۲-۱۷۳۳-۱۷۳۴-۱۷۳۵-۱۷۳۶-۱۷۳۷-۱۷۳۸-۱۷۳۹-۱۷۴۰-۱۷۴۱-۱۷۴۲-۱۷۴۳-۱۷۴۴-۱۷۴۵-۱۷۴۶-۱۷۴۷-۱۷۴۸-۱۷۴۹-۱۷۵۰-۱۷۵۱-۱۷۵۲-۱۷۵۳-۱۷۵۴-۱۷۵۵-۱۷۵۶-۱۷۵۷-۱۷۵۸-۱۷۵۹-۱۷۶۰-۱۷۶۱-۱۷۶۲-۱۷۶۳-۱۷۶۴-۱۷۶۵-۱۷۶۶-۱۷۶۷-۱۷۶۸-۱۷۶۹-۱۷۷۰-۱۷۷۱-۱۷۷۲-۱۷۷۳-۱۷۷۴-۱۷۷۵-۱۷۷۶-۱۷۷۷-۱۷۷۸-۱۷۷۹-۱۷۸۰-۱۷۸۱-۱۷۸۲-۱۷۸۳-۱۷۸۴-۱۷۸۵-۱۷۸۶-۱۷۸۷-۱۷۸۸-۱۷۸۹-۱۷۹۰-۱۷۹۱-۱۷۹۲-۱۷۹۳-۱۷۹۴-۱۷۹۵-۱۷۹۶-۱۷۹۷-۱۷۹۸-۱۷۹۹-۱۸۰۰-۱۸۰۱-۱۸۰۲-۱۸۰۳-۱۸۰۴-۱۸۰۵-۱۸۰۶-۱۸۰۷-۱۸۰۸-۱۸۰۹-۱۸۱۰-۱۸۱۱-۱۸۱۲-۱۸۱۳-۱۸۱۴-۱۸۱۵-۱۸۱۶-۱۸۱۷-۱۸۱۸-۱۸۱۹-۱۸۲۰-۱۸۲۱-۱۸۲۲-۱۸۲۳-۱۸۲۴-۱۸۲۵-۱۸۲۶-۱۸۲۷-۱۸۲۸-۱۸۲۹-۱۸۳۰-۱۸۳۱-۱۸۳۲-۱۸۳۳-۱۸۳۴-۱۸۳۵-۱۸۳۶-۱۸۳۷-۱۸۳۸-۱۸۳۹-۱۸۴۰-۱۸۴۱-۱۸۴۲-۱۸۴۳-۱۸۴۴-۱۸۴۵-۱۸۴۶-۱۸۴۷-۱۸۴۸-۱۸۴۹-۱۸۵۰-۱۸۵۱-۱۸۵۲-۱۸۵۳-۱۸۵۴-۱۸۵۵-۱۸۵۶-۱۸۵۷-۱۸۵۸-۱۸۵۹-۱۸۶۰-۱۸۶۱-۱۸۶۲-۱۸۶۳-۱۸۶۴-۱۸۶۵-۱۸۶۶-۱۸۶۷-۱۸۶۸-۱۸۶۹-۱۸۷۰-۱۸۷۱-۱۸۷۲-۱۸۷۳-۱۸۷۴-۱۸۷۵-۱۸۷۶-۱۸۷۷-۱۸۷۸-۱۸۷۹-۱۸۸۰-۱۸۸۱-۱۸۸۲-۱۸۸۳-۱۸۸۴-۱۸۸۵-۱۸۸۶-۱۸۸۷-۱۸۸۸-۱۸۸۹-۱۸۹۰-۱۸۹۱-۱۸۹۲-۱۸۹۳-۱۸۹۴-۱۸۹۵-۱۸۹۶-۱۸۹۷-۱۸۹۸-۱۸۹۹-۱۹۰۰-۱۹۰۱-۱۹۰۲-۱۹۰۳-۱۹۰۴-۱۹۰۵-۱۹۰۶-۱۹۰۷-۱۹۰۸-۱۹۰۹-۱۹۱۰-۱۹۱۱-۱۹۱۲-۱۹۱۳-۱۹۱۴-۱۹۱۵-۱۹۱۶-۱۹۱۷-۱۹۱۸-۱۹۱۹-۱۹۲۰-۱۹۲۱-۱۹۲۲-۱۹۲۳-۱۹۲۴-۱۹۲۵-۱۹۲۶-۱۹۲۷-۱۹۲۸-۱۹۲۹-۱۹۳۰-۱۹۳۱-۱۹۳۲-۱۹۳۳-۱۹۳۴-۱۹۳۵-۱۹۳۶-۱۹۳۷-۱۹۳۸-۱۹۳۹-۱۹۴۰-۱۹۴۱-۱۹۴۲-۱۹۴۳-۱۹۴۴-۱۹۴۵-۱۹۴۶-۱۹۴۷-۱۹۴۸-۱۹۴۹-۱۹۵۰-۱۹۵۱-۱۹۵۲-۱۹۵۳-۱۹۵۴-۱۹۵۵-۱۹۵۶-۱۹۵۷-۱۹۵۸-۱۹۵۹-۱۹۶۰-۱۹۶۱-۱۹۶۲-۱۹۶۳-۱۹۶۴-۱۹۶۵-۱۹۶۶-۱۹۶۷-۱۹۶۸-۱۹۶۹-۱۹۷۰-۱۹۷۱-۱۹۷۲-۱۹۷۳-۱۹۷۴-۱۹۷۵-۱۹۷۶-۱۹۷۷-۱۹۷۸-۱۹۷۹-۱۹۸۰-۱۹۸۱-۱۹۸۲-۱۹۸۳-۱۹۸۴-۱۹۸۵-۱۹۸۶-۱۹۸۷-۱۹۸۸-۱۹۸۹-۱۹۹۰-۱۹۹۱-۱۹۹۲-۱۹۹۳-۱۹۹۴-۱۹۹۵-۱۹۹۶-۱۹۹۷-۱۹۹۸-۱۹۹۹-۲۰۰۰-۲۰۰۱-۲۰۰۲-۲۰۰۳-۲۰۰۴-۲۰۰۵-۲۰۰۶-۲۰۰۷-۲۰۰۸-۲۰۰۹-۲۰۱۰-۲۰۱۱-۲۰۱۲-۲۰۱۳-۲۰۱۴-۲۰۱۵-۲۰۱۶-۲۰۱۷-۲۰۱۸-۲۰۱۹-۲۰۲۰-۲۰۲۱-۲۰۲۲-۲۰۲۳-۲۰۲۴-۲۰۲۵-۲۰۲۶-۲۰۲۷-۲۰۲۸-۲۰۲۹-۲۰۳۰-۲۰۳۱-۲۰۳۲-۲۰۳۳-۲۰۳۴-۲۰۳۵-۲۰۳۶-۲۰۳۷-۲۰۳۸-۲۰۳۹-۲۰۴۰-۲۰۴۱-۲۰۴۲-۲۰۴۳-۲۰۴۴-۲۰۴۵-۲۰۴۶-۲۰۴۷-۲۰۴۸-۲۰۴۹-۲۰۵۰-۲۰۵۱-۲۰۵۲-۲۰۵۳-۲۰۵۴-۲۰۵۵-۲۰۵۶-۲۰۵۷-۲۰۵۸-۲۰۵۹-۲۰۶۰-۲۰۶۱-۲۰۶۲-۲۰۶۳-۲۰۶۴-۲۰۶۵-۲۰۶۶-۲۰۶۷-۲۰۶۸-۲۰۶۹-۲۰۷۰-۲۰۷۱-۲۰۷۲-۲۰۷۳-۲۰۷۴-۲۰۷۵-۲۰۷۶-۲۰۷۷-۲۰۷۸-۲۰۷۹-۲۰۸۰-۲۰۸۱-۲۰۸۲-۲۰۸۳-۲۰۸۴-۲۰۸۵-۲۰۸۶-۲۰۸۷-۲۰۸۸-۲۰۸۹-۲۰۹۰-۲۰۹۱-۲۰۹۲-۲۰۹۳-۲۰۹۴-۲۰۹۵-۲۰۹۶-۲۰۹۷-۲۰۹۸-۲۰۹۹-۲۱۰۰-۲۱۰۱-۲۱۰۲-۲۱۰۳-۲۱۰۴-۲۱۰۵-۲۱۰۶-۲۱۰۷-۲۱۰۸-۲۱۰۹-۲۱۱۰-۲۱۱۱-۲۱۱۲-۲۱۱۳-۲۱۱۴-۲۱۱۵-۲۱۱۶-۲۱۱۷-۲۱۱۸-۲۱۱۹-۲۱۲۰-۲۱۲۱-۲۱۲۲-۲۱۲۳-۲۱۲۴-۲۱۲۵-۲۱۲۶-۲۱۲۷-۲۱۲۸-۲۱۲۹-۲۱۳۰-۲۱۳۱-۲۱۳۲-۲۱۳۳-۲۱۳۴-۲۱۳۵-۲۱۳۶-۲۱۳۷-۲۱۳۸-۲۱۳۹-۲۱۴۰-۲۱۴۱-۲۱۴۲-۲۱۴۳-۲۱۴۴-۲۱۴۵-۲۱۴۶-۲۱۴۷-۲۱۴۸-۲۱۴۹-۲۱۵۰-۲۱۵۱-۲۱۵۲-۲۱۵۳-۲۱۵۴-۲۱۵۵-۲۱۵۶-۲۱۵۷-۲۱۵۸-۲۱۵۹-۲۱۶۰-۲۱۶۱-۲۱۶۲-۲۱۶۳-۲۱۶۴-۲۱۶۵-۲۱۶۶-۲۱۶۷-۲۱۶۸-۲۱۶۹-۲۱۷۰-۲۱۷۱-۲۱۷۲-۲۱۷۳-۲۱۷۴-۲۱۷۵-۲۱۷۶-۲۱۷۷-۲۱۷۸-۲۱۷۹-۲۱۸۰-۲۱۸۱-۲۱۸۲-۲۱۸۳-۲۱۸۴-۲۱۸۵-۲۱۸۶-۲۱۸۷-۲۱۸۸-۲۱۸۹-۲۱۹۰-۲۱۹۱-۲۱۹۲-۲۱۹۳-۲۱۹۴-۲۱۹۵-۲۱۹۶-۲۱۹۷-۲۱۹۸-۲۱۹۹-۲۲۰۰-۲۲۰۱-۲۲۰۲-۲۲۰۳-۲۲۰۴-۲۲۰۵-۲۲۰۶-۲۲۰۷-۲۲۰۸-۲۲۰۹-۲۲۱۰-۲۲۱۱-۲۲۱۲-۲۲۱۳-۲۲۱۴-۲۲۱۵-۲۲۱۶-۲۲۱۷-۲۲۱۸-۲۲۱۹-۲۲۲۰-۲۲۲۱-۲۲۲۲-۲۲۲۳-۲۲۲۴-۲۲۲۵-۲۲۲۶-۲۲۲۷-۲۲۲۸-۲۲۲۹-۲۲۳۰-۲۲۳۱-۲۲۳۲-۲۲۳۳-۲۲۳۴-۲۲۳۵-۲۲۳۶-۲۲۳۷-۲۲۳۸-۲۲۳۹-۲۲۴۰-۲۲۴۱-۲۲۴۲-۲۲۴۳-۲۲۴۴-۲۲۴۵-۲۲۴۶-۲۲۴۷-۲۲۴۸-۲۲۴۹-۲۲۵۰-۲۲۵۱-۲۲۵۲-۲۲۵۳-۲۲۵۴-۲۲۵۵-۲۲۵۶-۲۲۵۷-۲۲۵۸-۲۲۵۹-۲۲۶۰-۲۲۶۱-۲۲۶۲-۲۲۶۳-۲۲۶۴-۲۲۶۵-۲۲۶۶-۲۲۶۷-۲۲۶۸-۲۲۶۹-۲۲۷۰-۲۲۷۱-۲۲۷۲-۲۲۷۳-۲۲۷۴-۲۲۷۵-۲۲۷۶-۲۲۷۷-۲۲۷۸-۲۲۷۹-۲۲۸۰-۲۲۸۱-۲۲۸۲-۲۲۸۳-۲۲۸۴-۲۲۸۵-۲۲۸۶-۲۲۸۷-۲۲۸۸-۲۲۸۹-۲۲۹۰-۲۲۹۱-۲۲۹۲-۲۲۹۳-۲۲۹۴-۲۲۹۵-۲۲۹۶-۲۲۹۷-۲۲۹۸-۲۲۹۹-۲۳۰۰-۲۳۰۱-۲۳۰۲-۲۳۰۳-۲۳۰۴-۲۳۰۵-۲۳۰۶-۲۳۰۷-۲۳۰۸-۲۳۰۹-۲۳۱۰-۲۳۱۱-۲۳۱۲-۲۳۱۳-۲۳۱۴-۲۳۱۵-۲۳۱۶-۲۳۱۷-۲۳۱۸-۲۳۱۹-۲۳۲۰-۲۳۲۱-۲۳۲۲-۲۳۲۳-۲۳۲۴-۲۳۲۵-۲۳۲۶-۲۳۲۷-۲۳۲۸-۲۳۲۹-۲۳۳۰-۲۳۳۱-۲۳۳۲-۲۳۳۳-۲۳۳۴-۲۳۳۵-۲۳۳۶-۲۳۳۷-۲۳۳۸-۲۳۳۹-۲۳۴۰-۲

اور دس سال تک قید کی مشقین مختلف قلعوں میں جھیلیا رہا۔ سات سال تو قلعہ سوہا اور قلعہ دھک میں گزارے، بقیہ تین سال قلعہ نائے میں چنانچہ خود کتاب ہے،

ہفت سال بکرت سوہا دھک پس از آنم سہ سال قلعہ نائے،

پھر سلطنت کے ایک رکن ابوالقاسم کی سفارش سے سلطان ابراہیم نے عفو تقصیر کیا، اور

مسعود کو رہائی نصیب ہوئی،

سلطان ابراہیم خود شاعر اور شاعروں کا قدردان تھا، علامہ آزاد بلگرامی کا بیان ہے،

وکان شاعراً یحب الشعراء شاعر اور شعراء کا محب تھا، بڑے بڑے

بیطبیہ و صلات و جوارح و خیمۃ انعامات و عطایا مہمولى قطعہ و رباعی کے

علی ادنی شعرین القطعۃ والدین ملکہ میں دیا کرتا تھا،

سلطان ابراہیم نے ۸۵۰ھ سے ۸۹۲ھ تک سلطنت کی، باتفاق مورخین اس کا انتقال ۸۹۲ھ

میں ہوا، البتہ ابن الاثیر سے سمجھو گیا ہے، اس کے بیان کے مطابق سنہ وفات ۸۸۱ھ ہے، جو تمام

تذکرہ نگاروں کے خلاف ہے،

سلطان ابراہیم کے بعد اس کا لڑکا علاؤالدولہ مسعود سربراہی سلطنت ہوا، علاؤالدولہ ۸۹۲ھ

تک حکمران رہا۔ اس نے اپنے دور میں ہندوستان کی حکومت اپنے ولی عہد عبداللہ شہزاد کے

۸۹۲ھ نظامی عروضی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ (۱) کل مدت جس بارہ برس کی تھی (۲) اور سلطان

ابراہیم نے اپنی حیات میں مسعود کو رہائی نہیں دی (چار مقالہ ص ۴۵) لیکن دونوں باتیں خلاف واقعہ

ہیں (دیکھو ص ۶۴ - ۶۵) انخشہ محمد قزوینی ۸۵۰ھ مسعود دوم مرتبہ قید کیا گیا، پہلی دفعہ تین قلعوں میں دس

سال تک قید رہا (۱) قلعہ نائے جس کے متعلق حضرت حمدا اللہ مستوفی نے نزہۃ القلوب میں اتنا لکھا ہے کہ

قلعہ نائے جس مسعود سلطان است، تمام تذکرہ نویسوں کا بیان ہے کہ قید کی پوری مدت قلعہ نائے میں

پہرہ کی، اور ابونصر بہتہ اللہ فارسی کو اس کا مشیر و وزیر بنایا، ابونصر فارسی اور مسعود کے تعلقات دوستانہ

تھے، اس کے بعد پھر مسعود کا ستارہ اقبال چمکا، ابونصر نے چاندی کی حکومت پر مسعود کو سرفراز کیا،

لیکن بہت جلد ابونصر محتوب ہو گیا، اس نے مسعود بھی مغرور کیا گیا، اور دوبارہ چیلنج بھیج دیا گیا،

اس مرتبہ آٹھ نو سال تک حصار مرنج میں قید رہا۔ چنانچہ کتاب ہے،

در مرنج کون سہ سال دہود کہ بنیدم در این چود روز خجائے

آخر دودشہ میں شفق الملک طاہر بن علی بن مشکان کی سفارش پر رہائی نصیب ہوئی،

مسعود بین الدولہ بہرام شاہ بن مسعود بن ابراہیم (۸۵۰ھ - ۸۵۲ھ) کے ابتدائی عہد تک

بقید حیات رہا۔ اسی سال کی عمر میں ۸۵۰ھ میں انتقال کیا،

مسعود ہندی اور فارسی کیساتھ عربی کا بھی قاصر الکلام شاعر تھا، تینوں زبان میں اس کے

دیوان تھے، لیکن عربی اور ہندی دیوان بقول آزاد بلگرامی طارت بہما العنقا بالکل ہی ناپید ہو گئے،

البتہ فارسی دیوان ہندوستان و ایران میں متداول و متعارف رہا۔ فارسی دیوان اس کی حیات

ہی میں سنائی غزنی نے مرتب کیا تھا، سنائی نے دوسروں کے اشعار کو غلطی سے مسعود کا

سمجھ کر اس میں شامل کر لیا تھا، بعد میں جب طاہر بن علی مشکان نے اس غلطی سے آگاہ کیا

تو سنائی نے ایک قطعہ مسعود کے پاس مخدرت میں بھیجا،

(بقیہ حاشیہ ص ۱۸۴) لیکن یہ صحیح نہیں نظامی عروضی کتاب ہے کہ قلعہ نائے دجیرستان میں واقع ہے، لیکن نہ تو

دجیرستان کے متعلق صحیح علم حاصل ہو سکا، اور نہ قلعہ نائے کی جائے وقوع معلوم ہو سکی (۲) دوسرا قلعہ دھک

ہے، جو مرنج پایہ تخت سیستان اور بست کے درمیان واقع تھا (۳) تیسرا قلعہ سوہا جس کا مقام ضمیمہ

نہیں دوسری دفعہ مسعود قلعہ مرنج میں قید کیا گیا، مرنج کے متعلق برہان قاطع میں ہے کہ قلعہ ایست در

ہندوستان (چار مقالہ ص ۱۸۴) (۱) طاہر سلطان مسعود بن ابراہیم کا وزیر تھا، لبالب جلد ۲ چار مقالہ

مسعود کی عربی شاعری کے لئے یہ سند کافی ہو کر رشید الدین طوطا بیادیب اس کے حسن تخیل
انجام بیان و جودت کلام کی شہادت دیتا ہے، حدائق السحر میں طوطا نے مسعود کے کچھ عربی اشعار
بطور تشہاد نقل کئے ہیں آج اسی کے ذریعہ مسعود کے عربی کلام کا نمونہ ہم کو ملتا ہے، براتہ المطلع
کی مثالوں میں طوطا نے ایک مطلع مسعود کا بھی پیش کیا ہے جو مندرج ذیل ہے،

تق بالحصار فجدد ميمون واركب وقل للنصر كن فيكون

تورجہ کی مثالوں میں مسعود کے حسب ذیل اشعار نقل کئے ہیں،

وليل كائن الشمس ضلت مرها وليس لها نحو المشارق مرجع
نظرت اليه والظلال كائنات على العين غرابان من الجوارح
ثقلت لقلبي طال ليلي وليس لي من الهم منجاة وفي الصبر مفرج
أرى ذنب السرحان في الجوارح أفلح فمكن انت الغرالة تطلع

طوطا ہی کی زبانی چند اشعار و توافیق بھی سن لیجئے،

يا ليلة اظلمت علينا ليلاء قارية الدجنه
قل اركضت في الدجج علينا دها خدارية الأعدنه
فبت اقنا مها فكانت حبلتي نهاريه الأعدنه

نوگاہ اشعار میں قاریہ، خدار یہ، تہار یہ، قانیہ، ادلی اور وجہ، اغتہ، اجتہ، قانیہ، ثانیہ، تین
مسعود کے بعد ایک طویل خاموشی چھا جاتی ہے تا آنکہ ۱۱۳۳ھ میں قاضی عبدالمقصد بن
قاضی رکن الدین شریکی کنہی پیدا ہوئے جنہوں نے اپنی نواسنجی سے اصحاب ذوق کی روح کو بالیدگی
بخشی، قاضی صاحب حضرت شیخ نصیر محمد چراغ دہلی (م ۱۱۵۵ھ) کے خلیفہ اور مشہور فاضل قاضی

شہاب الدین دولت آبادی کے استاد تھے، قاضی صاحب کا قصیدہ لامیہ جو لامیہ العجم طغرائی کے مختار
میں ہے، ان کے مذاق سلیم کا بین ثبوت ہے، آپ کی وفات ۱۱۹۱ھ میں ہوئی، حوض شمس کے قریب
شیخ عبدالمقصد بن مدفون ہوئے،

قاضی عبدالمقصد کے معاصر و برادر طریقت مولانا احمد تھانوی سری کا قصیدہ والیہ بھی ہندوستان
کے قدیم عربی ذوق کا اعلیٰ نمونہ ہے، ان بزرگوں کے کلام کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں
ہندیت نہیں، جو بچھے دور کے اعیان شعر و ادب کے کلام میں عموماً پائی جاتی ہے، محمد مومن شیرازی
(م ۱۱۸۵ھ) سید عبدالحلیل بلگرامی (۱۱۰۱ھ - ۱۱۳۵ھ) سید محمد بلگرامی (۱۱۰۱ھ - ۱۱۸۵ھ) افضل
ازولوی (۱۱۴۳ھ - ۱۱۵۱ھ) علامہ آزاد بلگرامی وغیرہ بلند پایہ ادباء تھے، عربی لغات اور محاورات
ان کی نوک زبان تھے، پھر بھی ان کے کلام میں عجیبیت کا اثر ہے جس سے ان کی فنی قابلیت و اغدا
نظر آتی ہے، علامہ عبدالحلیل بلگرامی کے دو شعر ہیں،

حبیبی قوس حاجبہ کنون وصادید ابن مقلہ شکل عینہ

لعمری انت نص حبلی علی ان الرماہ حق عینہ

اس کو سنئے ہی نقاد فن یا تو یہ خیال کرے گا کہ کسی ماہر فن خطاط کا شعر ہے یا یہ کہ کسی اصولی و فنی کے
پر واز خیال کا نتیجہ ہے، سید محمد بلگرامی کے بھی دو شعر سن لیجئے،

بروحی سلمی قلاتنی کرامتہ و ساعد فی فیہا زمان مبشر

لقد ذقت من فیہا فرید حلا ولا نغم شفقناھا سکو و مکرر

محمد مومن شیرازی جس نے اپنا دیوان نثر الفواد سرزمین سندھ میں مرتب کیا تھا، اس کے

چند اشعار یہ ہیں :-

لہ تفصیلات کے لئے ملاحظہ ہو نزہۃ الخواطر سیرۃ المرجان اخبار الاخیار ص ۱۵۱ لہ سیرۃ المرجان ص ۱۵۱

درین سال را قم الحروف بعد از آنکہ خدمت بخشی گری و وقایع نگاری سرکار سیوتان
تا بح صوبہ ملتان بنام خود از حضور انور بجال و مقرر نمود و مطالب مافی الضمیر تیسیر پذیر گشت
اہل خانہ خود را از وطن طلب اشتہ تبارخ ہفتہ ہم شہر حمادی الاولی از دارالخلافہ شاہجہان
بغرم ولایت سند برآمدہ بعد طے مراحل و قطع منازل مع مردم وطن و قبائل بجز و عافیت
با حسن احوال با جان و مال تبارخ ہفتہ و پنجم رمضان المبارک روز پنجشنبہ مبلدہ سیوتان
رسیدہ سرگرم کار پادشاہی گردید و مخالفت کہ سند خدمت بنام خود حاصل کردہ بود میران
و سر اسیمہ و پریشان شد و دخل نیافت

اس کے بعد علامہ آزاد سیوتان سے واپس آگئے ۱۵۵۰ھ میں تین تہا ارض حجاز کا سفر کیا اس
سفر کا حال اور مقامات مقدسہ کی زیارت کے شوق کا نقشہ سجتہ المرجان میں اپنی کلک گہ بار سے کھینچا
ہے، اور ایک ثنوی نظم میں بھی حالات سفر کو بیان کیا ہے، روانگی کی تاریخ "سفر خیر" سے اور
واپسی کی تاریخ "سفر بخیر" سے ملکتی ہے ۱۵۵۰ھ میں حج بیت اللہ سے مشرف ہوئے، اس کا مادہ
"تاریخ غل غلم" ہے،

مدینہ طیبہ کے قیام کے زمانہ میں محدث جلیل حضرت شیخ محمد حیات سندی کے خرم علم سے
۱۵۵۰ھ میں تہذیب انوار میں پیش نظر نسخہ صدیقی محترم مولوی ابوسلمہ شفیع احمد اساتذہ مدرسہ عالیہ کا نقل کردہ ہے جو بیہ لاہور
کے خطوط سے منقول ہے ۱۵۵۰ھ میں اپنے ریحان شباب میں حرمین شریفین کا سفر کیا، مدینہ النبی میں اقامت پذیر ہو گئے،
شیخ ابوالحسن سندی ذیل مدینہ سے شرف تلمذ تھا، شیخ عبداللہ بن سالم بصری سے حدیث کی اجازت لی، یوم چہار
۲۶ مفر ۱۵۵۰ھ میں ذات پائی، بقیع غرقہ میں مدفون ہیں اپنا نسب خود لکھا ہے والد الفقیہ محمد حیات سندی
اسمہ خانہ یہ من قبیلہ چاچا ساکن فی اطراف عادل پور و السید موسی القادری، الساکن فی کوتہ یعرفہ نئی
سجتہ المرجان ص ۱۹۵

خوش چینی کرتے رہے چنانچہ خود فرماتے ہیں
وقرات آیا و اقامتھا صحیح البخاری
علی شیخی و مولائی صاحب الجالا
السفی الشیخ محمد حیات السدی
المدنی قدس سرہ و اخذت
عنتہ اجازۃ الصعاح الستہ
و سائر مقروعاتہ و اقتطفت
شہار الاابع من غصون برکاتہ

(سجۃ المرجان ص ۱۹۱)

مکہ منظر میں شیخ عبد الوہاب طحطاوی مصری (رحمہ اللہ) کی صحبت فیضیاب ہوئے، احادیث و آثار نبویہ
کے متعلق فوائد و معلومات حاصل کئے، ایک دن شیخ سے اپنے تخلص "آزاد" کا ذکر کیا، اور اس کے معنی بتائے تو
اُن کی زبان مبارک سے یہ کلمہ بشارت نکلا، "یا سیدی انت من عتقار اللہ"

حجاز مقدس کی زیارت سے واپس آکر ادبک آباد میں قیام کیا، اور حضرت شاہ مسافر غجدانی
الذہبی ۱۵۵۰ھ کی خانقاہ میں ۱۵۵۰ھ تک یعنی تقریباً سات برس رہے، اور آخر ۱۵۵۰ھ میں
لواء نظام الدولہ ناصر جنگ بن لواء نظام الملک آصفیاء سے ملاقات ہوئی، انھوں نے بڑی قدر و منزلت
کی اور سفر و حضر میں برابر اپنے ساتھ رکھنے لگے ۱۵۵۰ھ میں جب خود ناصر جنگ سربراہ اسے سلطنت ہو
تو نجاب کا اصرار ہوا کہ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر کوئی بڑا منصب عز و جا حاصل کر لیں، لیکن علامہ
آزاد نے نگاہ میں اس کی کوئی وقعت نہیں تھی، جواب دیا،

آزاد جیہ اکثر الکلام عربی شاعر ہندوستان کے کسی دور میں نہیں پیدا ہوا، اپنی اس خصوصیت کا اظہار انہوں نے خود کیا ہے:

وما خسر فی الہند قلبی من یكون
لہ دیوان عربی ومن یكون لہ
شعر عربی علی ہذا الحالة

یہ کہ ان سے پہلے کوئی صاحب دیوان عربی ہندوستان میں نہیں گذرا، صحیح نہیں کیونکہ مسعود لاہوری کا صاحب دیوان عربی ہونا مسلم ہے، اگرچہ اس کا دیوان زمانہ کی ناقدر دانی کے باعث نامید ہو گیا اور چند اشعار کے سوا اس کے عربی کلام کا نمونہ بھی آج نہیں ملتا، محمد مومن شیرازی بھی صاحب دیوان تھے، آزاد نے خود اس کو ہندوستان کے عربی شعراء کے زمرہ میں لکھا ہے، اور اس کے دیوان کا بھی ذکر کیا ہے:

آزاد کے کلام کا بیشتر حصہ مارج بنو پر مشتمل ہے، اسی لئے ان کے استاد نے ان کو صاحب کا خطاب مرحمت فرمایا تھا،

آزاد کی جدت ہرازی | آزاد کو عربی ادب کی طرح اپنے وطنی لڑ پھر بھاشا میں بھی پوری مہارت تھی، ان کے ذوق و وجدان نے ان دنوں کے حسین امتزاج کا نہایت لطیف نمونہ پیش کیا ہے،

تعالوا واسمعوا تلح الآغانی
عن الورقاء ثم الکوا کلاماً

انھوں نے عربی میں بھاشا کے خیالات اور شعراء کے مضامین کو منتقل کئے، ان صنعتوں کی تعداد ۲۳

ہے، ہندی کے بحور و قوافی کا بھی عربی سے مقابلہ کیا ہے، چنانچہ لکھتے ہیں کہ ہندی کی اکثر بحرین عربی

۱۔ سجع المرجان و العجب العلوم ص ۵۲۲ سجع المرجان ص ۲۰۸ ۲۔ سجع المرجان ص ۹۲۲

۳۔ مقالات شبلی ص ۱۶۶ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو سجع المرجان ص ۱۶۲، ۲۵۵

دفاعی سے مختلف ہیں، لیکن بحر تقارب کفن تخلیل اور بحر تریح ہندی میں بھی ہیں، ایک بڑا فرق یہ بتایا ہے کہ ہندی میں بعض بحرین ایسی ہیں جن کا قافیہ مصرع کے آخر کے بجائے وسط میں آتا ہے، اور اس کے یہ بحر مطبوع اور دلپسند ہے:

آزاد اپنی جدت پر ناز کرتے ہیں، اور اپنے کو مجرب و بدیع کہتے ہیں، فرماتے ہیں:

الفت سفرانی البدیع وغیرہ

قد کان عبد اللہ واضح فہم

وانا المجدل للبدیع فیالجماع

آزاد کے دوادین میں سیکڑوں ایسے اشعار ملتے ہیں جن میں خالص ہندوستانی خیالات، بھاشا کی تشبیہات و استعارات ہیں، ان کی مشہور کتاب سجع المرجان سے صرف دو تین مثالیں پیش کی جاتی ہیں:

نیلو فوطونک السکران مہینۃ

فعمدا مسی حذاء البد زمنفتحا

مذکورہ الصدر شعر میں ایک حسینہ اپنے شوہر سے جس نے رات کہیں اور بسر کی ہے، یوں شکایت کر رہی ہے کہ تمھاری نیلو فر جیسی سرخی مائل آنکھیں نیند کے غلبہ سے ہندی جا رہی ہیں، تو ضرور اس میں کوئی بات ہوگی، پھر کہتی ہے کہ یہ آنکھیں چاندنی میں تر کھلی رہیں، لیکن آفتاب حسن کے مقابل میں کرن بند ہوئی جا رہی ہیں،

اس شعر کے معنوی محاسن کی تشریح آزاد نے خود کی ہے کہ نیلو فر کی دو قیس ہیں، شمس و قمری، نیلو فر شمس، آفتاب کی روشنی میں کھلتا، اور چاندنی میں مرجھاتا، گرا

۱۔ مقالات شبلی ص ۱۶۶ ۲۔ سجع المرجان ص ۳۳ ۳۔ سجع المرجان ص ۲۴۳

قری چاند کی روشنی میں سگفتہ رہتا ہے، اور طلوع آفتاب تک پڑا ہوا رہتا ہے، آنکھوں کو نیلوفر سے تشبیہ دینے میں یہ لغات ہی کہ نیلوفر ایسا سُرخ مائل ہوتا ہے جس طرح آنکھوں میں شب بیداری کی وجہ سے سُرخ ڈورے پڑ جاتے ہیں، دوسرے شعر میں بدر و شمس میں صنعت تو یہ ہے، یعنی شمس سے وہ اپنے حسن کی تعبیر کر رہی ہے، اور بدر سے اپنی سوکن کی طرف اشارہ کیا ہے، جس میں سوکن کی نقیص اور اپنی فضیلت اور بڑائی کے ساتھ ہی باتوں بات میں شوہر کو اختیار ناقص پر غیرت بھی دلا رہی ہے اور

اسی طرح یہ دونوں اشعار

لقد نخلت فی یومہ راح حبیبھا
الی أن ہوی من ساعدیہا نضارھا
ولہما اتاھا فخر عن قدومہ
علی الساعد العلان ضا سوارھا

بھی اپنے مفہوم کے لحاظ سے خالص ہندی ہیں،
ایک اور شعر ہے

بننا معاً فاذا بدی فلق الدجی
نظمت بفضل الکمر سلب جمان

ہندی ادب میں موتیوں کا ٹھنڈا ہونا طلوع سحر کی علامت ہے، لہذا معشوقہ (بلکہ عاشقہ) زیورات اور گھٹے کے ہار کو چھپا رہی ہے کہ ان کی ٹھنڈک مجھ کو بیدار نہ ہو جائے، عربوں کے یہاں بھی

برد السوار یعنی گنگن کی ٹھنڈک طلوع صبح کی دلیل ہے، چنانچہ ابو ذر اس بن حمران کہتا ہے،

وکمر من لیلۃ لہوار و منها
حسیت لہا نور قنی نوادر

فبت اعل خمر من رصاب
لہا سکر و لیس لہا خمار

الحی أن رقی ثوب اللیل عنا
فقال قمر فقد برد السوار

شعراے عرب کو غراب، بین خون کے نشور لگتا ہے، لیکن اہل فارس و ہند اسی کو غراب

جملے میں اسی مفہوم کو حسان اللہ کی ربانی سنئے،

سمعت غراب البند یضحی مبشراً
بعود حبیب یا لہ من مبشراً

ألا یا غراب البند انت شقیقہ
فما لك تؤذی ہائماً بالتطیر

عرب شعرا میں صرف ابو الشیخ ہی ایک ایسا شاعر ہے جس نے اپنے اسلاف سے الگ راستہ

اختیار کیا ہے۔

ما فرق الا حباب بعد اللہ الا الابل

والناس یلحون غراب البین لما جہلوا

وما علی ظہر غراب البین تطوی الوحل

ولا اذا صاح غراب فی الدیار احتملوا

وما غراب البین الا ناقۃ اوجمل

ہندیت | ہندوستانی نقطہ نظر سے جو چیز آواز کی شاعری کا طرہ امتیاز ہو سکتی ہے، وہی عربی شاعری کے نقطہ نظر سے ان کے کلام کا نایاب عیب ہے،

معشوق من است آن کہ نزدیک تو زشت است

ان کے اشعار میں ہندیت اس قدر غالب ہے کہ اسباب عربی بالکل فراموش نظر آتا ہے اور یہ

مستم صرنا ان ہی اشعار میں نہیں ہے جن کے متعلق یہ غرض پیش کیا جاسکتا ہے کہ علی الاربعہ کئے گئے

اور ان کے حک و اصلاح کی نوبت نہیں آسکی، بلکہ وہ طویل قصائد بھی جو یقیناً غورو تاہل کے ساتھ

کئے گئے، ہیں اس سے پاک نہیں ہیں، مثلاً ان کا قصیدہ لامیۃ البند پڑھ جائے، اس کا وزن شعر کے

قصیدہ میں ایک شعر بھی تو ایسا نہیں ملے گا جس کو خالص عربی مذاق کا غور نہ کیا جائے، اس کے مقابل

مین قاضی عبدالمقصد رکالامیہ اپنی عجبت کے باوجود حسن انجام، برجستگی، عربیت اور مطبوعیت میں برہمکر
ہو، علامہ شبلیؒ لکھتے ہیں،

آزاد کا عربی اور فارسی کلام اگرچہ کثرت سے ہی، لیکن حقیقت یہ ہے کہ اُن کے چہرہ
کمال کا داغ ہے، اس سے انکار نہیں ہو سکتا، کہ وہ عربی زبان کے بہت بڑی ادیب
ہیں، نہایت نادر کتب ادبیہ پر اُن کی نظری، لغات اور محاورات ان کی زبان پر ہیں لیکن
کلام میں اس قدر عجبت ہے کہ اس کو عربی کہنا مشکل ہے، اُن کو اس پر ناز ہے کہ انھوں
نے عجم کے خیالات عربی زبان میں منتقل کئے ہیں لیکن نکتہ شجہ جانتے ہیں کہ یہ ہنرمین
بلکہ عیب ہے۔

اس سخت عیب کے باوجود ازا کی شاعری خاص مرتبہ رکھتی ہے جس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا، اب ان کے کچھ سنجیدہ اور سادہ اشعار پیش کئے جاتے ہیں جن سے اندازہ ہو گا کہ اگر ان کے کلام کا کثر و بیشتر حصہ اسی رنگ کا ہوتا تو ان کا مرتبہ ہر حیثیت سے بلند ہوتا۔

يا ظبية فتنتي اين مر عاك
حيث اصبحت عين الله ترعاك
اني لهمت ومأمرى بمبتدع
الاس والبان والغزلان تهواك
ارى غصون النفاير قصن قاطبة
لقد تمايلن نشوى من حمياك
والشمس ترفل في ابراجها فرجا
لعلها ما رأت يوما محياك
لقد طال اشجاني بطول مطالك
فعطفا على المملوك يا ابنة ملك
وما ابغى والله مالا ودولته
ملاك رجاى نظرك من نوالك
وما ابغى والله مالا ودولته
ومن اناحتى اخطرن ببالك
على ما ابث المشتكى ان نسيتهنى

علامہ آزاد کو آج تک ہندوستان کا سب سے بڑا عربی شاعر اور مستند مؤرخ سمجھا جاتا ہے اور بقول علامہ شبلی گودہ اختصار پسند واقع ہوئے ہیں لیکن جو کچھ لکھتے ہیں مستند و مفید ہوتا ہے اس کی تصنیفات کی قمرت حبّیل ہے،

(۱) فوائد الدرداری، یہ صحیح بخاری کی شرح ہے جو شروع سے کتاب الزکوٰۃ کے ختم تک ہوا محکمہ
بذکر الصحاح ال۱۰ میں نواب صاحب نے اس کی ابتدائی عبارت نقل کی ہے

(۲) تسلية القواد،

(۳) سچۃ المرجان ان کی تصانیف میں بے نظیر کتاب ہے جس کی تصنیف سے سائنس میں فائدہ ہوئے اور جس کی توصیف میں خود در طب اللسان ہیں ،

هذا الكتاب له محلّ شائع يدريه من هو صاحب العرفان
 حررت ما لقيت وقلت مورخاً تجلوا البصيرة سبحة المرجان
 (م) شفاء العليل، اس کتاب میں عربی کے مشہور شاعر ابو الطیب احمد بن محمد بن ابی (م)

کے دیوان پر تنقید و مواخذات ہیں،

(۵) غزلان الهند،

(٦) سند السعاده،

(۷) عربی دوا دین، جن میں کل اشعار پر قول علامہ صدیق حسن خان تنوچی گیارہ ہزار ہیں۔
ان دوا دین کی تفصیل یہ ہے :-

(الف) سبع سیارہ، یعنی سات دیوان کا مجموعہ، مثلاً دیوان مردق، دیوان مستزاد
دیوان مرتج و غیرہ، یہ تمام اجزاء، غزلیات و دراج بنویہ پر مشتمل تھے، سبع سیارہ نواب صاحب
لے تعینفات کی فہرست الجبال العلوم ص ۳۱۳، ۳۲۲ سے ماخوذ ہے۔

کے پاس موجود تھا،

(ب) مرآة البحال، ایک تہذیب جس میں معشوق کے ہر عفو کے حسن و جمال کو بلند کیا ہے، اور خود ہی اس کی ایک لطیف شرح بھی لکھی ہے،

(ج) دو دیوان جو مدینہ طیبہ بھیجے گئے، اور روضۃ اقدس میں پیش ہوئے تھے، ان دونوں میں کل تین ہزار اشعار ہیں،

(د) منظر البرکات، مثنوی کے وزن پر سات دفاتر کا مجموعہ جس کے متعلق نواب صدیق حسن

خان رقمراز ہیں :-

مز دوجہ فی البحر الخفیف فی مزدوجہ ہے بحر خفیف میں، جس

غایۃ السلاستۃ والعداوبۃ کی زبان نہایت ہی سلیس اور شیریں

دلورہ منظر احد قبلہ مز دوجہ ہے، ان سے پیشتر کسی نے اس بحر میں

عربیۃ فی ہذا البحر (ابجد العلوم ص ۱۱۲) عربی مزدوجہ نظم نہیں کی،

نواب صاحب کا بیان ہے کہ اس کا ساتواں دفتر ۱۱۹۶ میں نظم کیا گیا، اگر یہ صحیح ہے تو یہ کمنا کہ آزاد کی وفات ۱۱۹۶ میں ہوئی صحیح نہیں ہو سکتا،

(ک) نواب صاحب نے مذکورہ بالا دو ادین کے علاوہ اور تین دیوانوں کا ذکر کیا ہے جن میں زیادہ نسبت و مدارج بنوین ان میں سے کسی کے نام کی تصریح نہیں کی ہے (ابجد ص ۹۲)

علامہ آزاد کی فارسی تصانیف میں یہ بیضا، سر و آواز، آثار الکرام، خزائن عامرہ، روضۃ الاولیاء، ہندوستان ایران، قرآن کے شعراء کے تذکرے، سند السعادت فی حسن خاتمۃ السادات فارسی دیوان وغیرہ ہیں،

۱۱۹۶ معارف پنج سیارہ اسی پر میں لکھتے ہیں کہ یہ ہے،

ہندوستان کے عربی شعراء کی بزم میں مذکورہ بالا اکابر کے علاوہ شیخ فضل بن شیخ جلال کاظمی

شاہ رفیع الدین (م ۱۲۳۵ھ) فضل حق خیر آبادی صاحب قصائد فتنۃ الہند (۱۲۱۳ھ) ۱۲۳۵ھ

وزیر علی بن مولانا اور علی بن مولانا اکبر علی بن مولانا احمد اللہ شندی فیض احمد بن حافظ غلام احمد

ابن شمس الدین بن مولانا محمد علی بدایونی، علی عباس چوہا کوٹی، سید احمد حسن قزوچی، الشیخ حسن

عرشی، شیخ احمد الدین ابن قاضی علی احمد بگلرامی، مولانا فیض الحسن سہارنپوری، شیخ عتیف علی

دعرب شاہ آبادی، عبدالمعلی آسی مدراسی، حافظ عبدالاول بن علی جوہر پوری، علامہ حمید الدین

فراہی، مولانا حبیب الرحمن عثمانی دیوبندی، حضرت شاہ انور کشمیری، مولانا احمد حسین اسی غیا، لانا

ابوالطیب یعقوب بخش راغب بدایونی وغیرہ کے اسماء گرامی روشن رہیں گے خصوصاً فیض

سہارنپوری، علامہ فراہی اور راغب بدایونی کا درجہ تو بہت ہی بلند ہے، مولانا فضل حق خیر آبادی

کی ذات تبصرہ و تذکرہ کی محتاج نہیں، انھوں نے جویری و بدیع الزمان کے معارفہ میں اشعار

کے، اور خوب کئے، البتہ صنائع کے التزام سے کلام میں نقل پیدا ہو گیا ہے، اس موقع پر نواب

صدیق حسن خان کا قول نقل کر دینا کافی ہوگا،

۱۱۹۶ تحفۃ الفضلاء فی تراجم الکملہ از مولوی عبدالشکور عرف رحمن علی ص ۱۶۵ ۱۱۹۵ حالات خاندان غازی

از محمد راہم آزاد مرحوم ص ۱۶۵ دار الحکومت دہلی ص ۵۸۸، حدائق، مختصر، ابجد العلوم ص ۶۱۳،

۱۱۹۵ تحفۃ الفضلاء کی عبارت ہے :- بمقام کلکتہ تحصیل علوم خصوصاً ادب عربی را کا حقہ تکمیل رسانیدہ سنگا

پیدا کرد، و چند دیوان اشعار عربی دار و دبدر سے کلکتہ دوسرے و پنجاہ روپہ ششہرہ می یافت و مدرسہ بود و بزم

نصیر الدین حیدر فرما کر اسے لکھتے ہوئے کلکتہ رحلت فرمادے ۱۲۵۰ ۱۱۹۵ آپ کے قصائد زیادہ تر حضرت فوٹ لکھ

کی منقبت ہیں تھے، عربی و فارسی میں تین دیوان تھے، اپنے مامون شاہ فضل رسول بدایونی سے تحصیل

علوم کی تحفۃ الفضلاء ص ۱۶۵ ان کا کلام مذکورہ حصہ کے ہنگام میں بر باد ہوا ۱۱۹۵ ابجد العلوم ص ۶۱۴،

ذاتی فیما بکل لفظ لطیف
یعنی ان کے اشعار کے الفاظ لطیف اور
ومعنی بل بوجہ لولا انہ اکثر
معانی بدیع ہیں، کاش تجنیس،
فیہا من التجنیس والاشتقاق
اشتقاق اور غیر مانوس الفاظ کی کثرت
والفاظ الحوشیۃ بالاختلاف
نہ ہوتی،

اسی طرح مولانا غیب برادر نے (۱۳۰۵ھ - ۱۳۶۷ھ) کے کلام میں بھی بعض جگہ التزام مضامین کی وجہ سے تلمیح پیدا ہو گیا ہے،

نامرین سے احمد حسین اعظمی کا تعارف کر دینا ضروری ہے، کیونکہ ان کے نام و کلام سے اکثر و بیشتر قارئین ناواقف ہوں گے،

احمد حسین اعظمی رسول پور، اعظم گڑھ کے رہنے والے، لاہور، چھریا بدین، گندمی رنگ، ناک کھڑی طبیعت میں شاعرانہ طراوت، بجدیت و جاق، بے لوث و بے غرض انسان تھے، موصوف نے رام پور، اور خیر آباد میں تحصیل علم کی، علامہ طیب کی سے شرف تلمذ تھا، مشرق پاکستان کے دارالسلطنت ڈھاکہ میں ایک مدت تک رہے، درہ سہ ماہیہ کے صدر المدرسین تھے، ۱۹۱۹ء میں اپنے عہدہ سے مستعفی ہو کر وطن لوٹ گئے، اخیر زمانہ میں دوستوں کے اصرار پر دوبارہ ڈھاکہ تشریف لائے، پھر مکرانہ جا کر اپنے طبی تجربات سے خدمت خلق کرتے رہے، کم و بیش پچھتر برس کی عمر میں اپنے وطن میں بہ عارضۃ اسماعیل وفات پائی، سن وفات ۱۹۳۷ء یا ۱۹۳۸ء ہے،

عربی ادب میں خاص دستگاہ رکھتے تھے، ان کے کلام کی خصوصیت ذیل کے اشعار سے واضح ہوگی، ایک خط میں فرماتے ہیں،

وأخبرني ريح الصبا عن جنابكم بما زال اخواني وزاد سروري

فأصبح صدري فاستجاب لصدقي
وأصبح قلبي فأرجأ بوقدوس
ونبأ الأجاب بعد طول تقاضهم
كروح سرى في البيت بعد هوك
نسيم الصبا! ان زرتهم بلغني لهم
تحية من قد قار بعد نشوهم

آپ کے دو قصیدے دست فاص کے لکھے ہوئے ہر اور محترم مولانا صغیر حسن صاحب منصومی لکچر فلسفہ اسلام، ڈھاکہ یونیورسٹی کے پوس تھے، لیکن افسوس کہ دونوں ناگہانی طور پر ضائع ہو گئے، اب صرف ایک ٹکڑا باقی رہ گیا ہے جس کے دونوں طرف چھ اشعار ہیں، ان میں سے ایک قصیدہ لانیہ تھا، اور دوسرا تونیہ، اس ٹکڑے میں چھ اشعار ہیں، قصیدہ تونیہ کے ہیں، ایک جانب ذیل کے اشعار ہیں،

لولا الهوى خفت عهد نبى الحى
أيدى الكرب على ذوى الأزمان
ولمّا تعارفتم القوس محلها
والسرب جوع ذرها مدى الأوان
ترمى فوارسها السهام فاستهت
وتعود طاعته من السران
فصاب من ذاك الحمار ولومته
ونفش هذا الشرف البنیان
لولا الهوى لو يذ كر اللسن الذین خلوا ولم يفصح لهو لبسان
وهی الکریمۃ عنصر الحیاتنا
وحیالہ من قد دب فی القیطان
دوسری طرف یہ اشعار ہیں:-

هیهات اعفی الدهر أبلج رسمها
وحفت عليها نائبات زمان
وغذا حذوق الناس جل سقمهم
وحكى القروء مناطق الإنسان
وروا قلوب العود سیفا با ترا
وروا جیانا مقتدی الشجعان
ضرب الجلاجل ایقنوا عبادة
والکفر قد سموا بالایمان

و یبایعون لنا مہر علمہا بانہم ارسطالیس واللقمان
اذا انہم صمد واعینہم عی وقلوبہم عمدہ من الطغیان
مذکورہ بالا اشارت ہے اہل نظر خود فیصلہ کر سکتے ہیں کہ ان کا کہنے والا عربی شاعری کا کتنا
ستھرا مذاق رکھتا تھا۔

تلك آثارنا تدل علينا

فانظر وابدعنا الى الآثار

لہذا کہانی الاصل و فی البیت اقوالہ

ابوالعلاء و ما علیہ

عربی زبان میں خیام عرب ابوالعلاء کے حالات و سوانح اور ان کے مساعی پر بہترین تبصرہ مطبوعہ

معراجیت ۱- غیر مجلد ۲- مجلد سے

زیادات شعرا المتبنی

مشہور شاعر متبنی کے ایسے اشعار جو اس کے دیوان میں موجود نہیں ہیں، اور عربی کی مستند کتابوں

میں جا بجا بکھرے ہوئے تھے، ان سب کو اس میں جمع کر دیا گیا ہے، قیمت ۶

تفسیر ابوسلم اصفہانی

عربی متون کی مفقود و بخر تا دور الوجود عثمانی تفسیر قرآن کے اجزاء جو نہایت دیدہ و بیری سے امام رازی

کی تفسیر کبیر سے جمع کئے گئے ہیں، عمدہ ڈاٹپ میں چھپی ہے، قیمت ۱۰۳ صفحات ۱۰۳ صفحے،

”مینیجر“

انسانی تاریخ کی ایک مثالی حکومت

از

مولانا سید منظر احسن گیلانی سابق صدر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ

کوئی تراشا ہوا خیالی افسانہ نہیں بلکہ معتبر راویوں کی مسلسل سند کے ساتھ مشاہدات اور تجربات
کا جو مجموعہ ابن سعد کے طبقات میں پایا جاتا ہے، اسی کو ایک خاص ترتیب کے ساتھ آپ کے سامنے پیش
کر رہا ہوں، ہر ہر واقعہ کے لئے حوالہ کی ضرورت اس لئے نہیں سمجھی گئی کہ یہاں جو کچھ بھی درج کیا جا
ہو صرف ایک ہی کتاب سے ماخوذ ہے،

دنیا کے تین مشہور دل کشا اور دل آویز سرگاہوں میں وہ خود شمار اور اس کا مینو سوا و علاقہ

سمجھا جاتا ہے، جہان کے حکمران کی یہ تاریخی داستان آپ کے سامنے ہم دہرانا چاہتے ہیں،

جانشین کے انتخاب کے کاغذات مرتب ہو چکے ہیں جس حکمران کی جانشینی کا مسئلہ طے کیا گیا ہو،

وہ اپنی آخری سانسیں پوری کر رہا ہے، انتخاب کے وثائق ملک کے جس بادشاہ صاحب علم بزرگ کے سپر

کئے گئے ہیں، ان کو حکم ہے کہ جب تک موت اپنے فیصلہ کو قطعی شکل میں صادر نہ کرے، اس وقت تک

انتخاب کس کا ہوا، اس کو صیغہ راز میں رکھا جائے، جس کا انتخاب کیا گیا ہے، اس کو خود اس کی خبر نہیں

ہے، مسئلہ معمولی نہیں ہے، ایک بڑی حکومت کی حکمرانی اور فرمانروائی کا مسئلہ جسکی قلمرو کے حدود میں ایشیا

اور افریقہ ان دونوں براعظموں کے تقریباً اکثر اور بڑے آباد علاقے شریک ہو چکے ہیں، اور جو شریک

ملک اسلامی تاریخوں میں غوطہ شوق وادی سمرقند، نہرا بلہ زیر دریا سے دجلہ کے متعلق یہی باد رکھایا گیا ہے،

ہنیں ہوئے، حالات ایسے سازگار ہیں کہ ان کی شرکت کی توقع بھی بعید از قیاس نہیں ہے، بلکہ یہ سمجھا جائے کہ جس زمانہ کا یہ واقعہ ہے اس زمانہ میں کرہ زمین کی سب سے بڑی طاہرہ اور ہر کانٹے سے قہرین حکومت یہی تھی، تو یہ مبالغہ نہیں، بلکہ واقعہ کا اعتراف و اظہار ہو گا،

بہر حال راز کے دشمنی کے امین سے وہی جن کا اس حکومت کی فرمانروائی کے لئے انتخاب ہو چکا ہے، دیکھا گیا کہ وہی ان سے کہہ رہے ہیں،

”اگر کچھ بھی میری محبت اور قدر و قیمت آپ کے دل میں ہے، تو خدا را مجھے آگاہ کیجئے کہ کین قرعہ خال میرے نام تو نہیں ڈالا گیا ہے، مجھے اس کا اندیشہ ہے کہ کین یہی نہ ہوا ہو؟“

ابھی اس کا وقت باقی ہے، کہ اس فیصلہ کو میں بدلا سکتا ہوں، بات اگر ہاتھ سے نکل گئی، تو جو کچھ میں اس وقت کر سکتا ہوں، آئندہ وہ میرے بس کی بات نہ رہے گی،

جو اس حکومت کی صدارت نہیں، بلکہ بادشاہی کے لئے چنا جا چکا ہے، مگر اپنے انتخاب کے اس واقعہ سے بے خبر ہے، اگر گڑا نے لگا، خود ان ہی کا بیان ہے جن سے وہ کہہ رہا تھا کہ ”دیکھئے اس بڑے کام کی ذمہ داریوں سے عمدہ برآمد ہونے کے قابل اپنے آپ کو نہیں پاتا،“

بار بار اسی فقرے کو وہ دہراتے جاتے تھے، ”امانت بن خیانت ہوگی، اگر وقت سے پہلے تم کو میں آگاہ کر دوں“ یہی جواب ان کو ملتا رہا۔ جب تقاضا صبر سے زیادہ گزر گیا، تب امین نے یہ جان کر کہا کہ یہی ایک ذریعہ ان کے خاموش کرنے کا ہو سکتا تھا۔ بولے۔

”خوب میں سمجھتا ہوں اپنے دل کی آرزو کو اس طریقہ سے تم میرے آگے پیش کر رہے ہو،“

چاہتے ہو، کہ تمہارے لئے میں کوشش کروں، تم پر حکمرانی کے شوق کی حرص سوار ہے، یہ ایسا سخت اور کارگر حملہ تھا کہ منہ لٹکا کر بے چارے چلے گئے، قدرت نے فیصلہ کر دیا، ارباب بیت جمع ہوئے، اتفاقاً کھولا گیا، اور بادشاہی کے لئے جو چاہا گیا تھا، اس کے نام کا اعلان کر دیا گیا، جن کے سپرد یہ امانت ہوئی تھی، ان ہی کا بیان ہے،

”میں نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اس شخص کے بازو کو پکڑا، اور اٹھا کر بڑور اس منبر پر بٹھا کر بیٹھا دیا، جس پر امتحان کے بعد حکمران کو کھڑے ہو کر خطبہ دینا پڑتا ہے،“

وہی کہتے ہیں میں ان کو منبر کی طرف لئے چلا جا رہا تھا، اور ان کی زبان پر بے ساختہ اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ جاری تھا، اور یہ کہہ رہے تھے کہ میں جس چیز کو نہیں چاہتا تھا، وہی زبردستی میرے سامنے آئی، بادشاہی کا اعلان ہو گیا، تخت نشینی کیے یا منبر نشینی کی تقریب ختم ہو گئی، گھوڑے میں چڑھیں، طرح طرح کی سواریاں قطار در قطار سامنے ہیں، ہر گھوڑے اور خچر کی لگام ایک سائیس کے ہاتھ میں ہے،

ان ہی سواریوں میں مرحوم سابق حکمران کا شاہی گھوڑا بھی اپنی کامل زیب آرائش کے ساتھ

۱۰ معارف حضرت عمر بن عبدالعزیز نے صرف انتخاب سے پہلے اپنی نامزدگی کی مخالفت پر بس نہیں کیا بلکہ چونکہ آپ کا انتخاب شوری سے نہیں ہوا تھا، اس لئے انتخاب بیت کے بعد مجمع عام میں دست برداری ظاہر کی، اور مسلمانوں کو مخاطب کر کے تقریر فرمائی، لوگو میری خواہش اور عام مسلمانوں کے مشورہ کے بغیر بھٹکولافت کی ذمہ داری میں مبتلا کیا گیا ہے، اس لئے میری بیعت کا جو طوق تمہاری گردن میں ہے، میں خود اسے اتار دوں گا، تم جسے چاہو اپنا خلیفہ منتخب کر لو، یہ تقریر سن کر مجمع نے شور بلند کیا کہ ہم سب نے آپ کو خلیفہ بنایا ہے، اور آپ کی خلافت سے راضی ہیں، جب آپ کو اس کا یقین ہو گیا کہ کسی شخص کو آپ کی خلافت سے اختلاف نہیں ہے اس وقت اس منصب کو قبول فرمایا (سیرۃ عمر بن عبدالعزیز ابن جوزی ص ۱۰۸)

اس معاملہ میں حکام کا شور اس حد تک بیدار ہو چکا تھا کہ ایک بڑے محکمہ کے ذمہ دار افسر کا بیان ہے کہ حسب دستور میں کاغذات پیش کر رہا تھا، اب ایک باشت تھا، یا چار انگل کے برابر سا ڈ کاغذ تھا، میں نے دیکھا کہ اس سادہ کاغذ کو اپنی ذاتی ضرورت میں انھوں نے استعمال کیا، چونکہ یہ پہلا واقعہ تھا، جو اس افسر کے سامنے گذرا تھا، دل میں خیال آیا آج غفلت کا شکار یہ شخص بھی ہوا، مگر دوسرے دن وہی کہتے ہیں کہ خلاف دستور کاغذات جو دیکھے ہوئے تھے، ان کے بستے کو واپس منگایا، میں نے بیچ دیا، واپسی کے بعد جب اپنے بستے کو کھولا تو دیکھا کہ سادہ کاغذ کا ایک ٹکڑا جو اسی کاغذ کے برابر تھا، بستے میں دوسرے کاغذوں کے ساتھ پٹا ہوا رکھا ہے، غفلت کا شکار ہوا، اپنے اس خیال میں ان کو نرم بھی کرنی پڑی، اور حکم ان کی نظر ان معاملات میں کتنی کڑی اور سخت ہو، اس کا بھی تجربہ ہوا،

غیر تو ان کے ذاتی قصے میں، دیکھنے کی بات حکمرانی کے وہ خاص طریقے ہیں، جو انھوں نے اختیار کئے تھے، سب سے پہلی چیز تو یہی ہے کہ خود اپنے آپ کو انتخاب کے لئے پیش نہیں کیا، بلکہ آپ سُن چکے کہ اس مسئلہ میں ان کی کوشش کی نوعیت اس طریقہ کار کے بالکل برعکس تھی، جسے آج انتخابی قوتوں میں لوگ اختیار کر رہے ہیں، درموج خود قصیدہ گفتن جس کا دوسرا ترجمہ مینی فسٹو کیا جاسکتا ہے، اور لوہے کا در نہ بھی لیکن چاندی اور سونے کے دباؤ سے رامہ مامہ کو دبانے اور ضمیر و احساس کے خلاف اپنے مطابق بنانے میں کرنے، اسے جو کچھ کر رہے ہیں، سب کے سامنے بنے آخر کیا فرق ہے جنگیز و تیر کی آہنی تلوار اور انتخابی ارکان کے تقری و ملائی گزروں میں یقیناً، روح کے سناٹے سے دونوں کے جرم کی نوعیت ایک ہی ہو، صرف بیرونی قالب بدلا ہوا ہے،

دوسری بات اس سلسلہ کی وہ ہے کہ غائب حکومت کو ہاتھ میں لینے کے ساتھ ہی انھوں نے ملک کی چند ایسی مثالیں اور نمایاں مثالیں کا انتخاب کیا، جن کی سیرت و کردار کی استوار سی، علم و فہم کی گہرائی پر اس عمدہ کی عام مخلوق کا دل اعتماد رکھتی تھی، یہ وہ آرمیوں کی مجلس شوریٰ تھی، اور ان کی

کو سامنے بٹھا کر حکمران کی طرف سے یہ عمدہ نامہ پیش ہوا کہ

”میں آپ لوگوں میں سے ہر ایک کی باجو مجلس شوریٰ میں حاضر رہیں گے، ان کی رائے

کے بغیر کوئی فیصلہ نہیں کروں گا“

اور حکومت کے پورے دور میں اس عمدہ نامہ کی پابندی کی گئی،

ملک کا فی وسیع تھا، انتظام کے لئے جتنے آدمیوں کی بھی ضرورت ہوتی ہوگی، اس کا خود اندازہ کیا جاسکتا ہو، اسی مجلس شوریٰ کے ایک رکن نے بڑی اچھی بات اس وقت کہی، جب بھروسے کے قابل کا رامہ آدمیوں کے تمنا کرنے کا سوال انھوں نے پیش کیا، مجلس شوریٰ کے رکن نے کہا،

”آپ اس کی زیادہ پروا نہ کریں، آپ کی حیثیت تو گویا بازار کی ہے، ہر بازار میں جس

چیز کی طلب ہوتی ہے، رسد بھی اسی طلب کے مطابق ہوتی ہے، آپ کے بازار میں جس چیز کی

مانگ ہے، قدرت وہی آپ کے ہاں آئے گی“

مگر اس بازار کے لوگوں کو جب مفصلات میں بھیجے، تو وہ ان کی عام ملک کے نام حکمران اپنا ایک

خریٹ بھی بھیجتا تھا، جس میں لکھا ہوتا کہ

”میں جنہیں بھیج رہا ہوں یہ تو نہیں کہتا کہ وہ تم میں سب سے بہتر ہیں، مگر اتنی بات کہ

سکتا ہوں، کہ تم میں جو بڑے لوگ ہیں، ان سے شاید یہ اچھے ہوں“

سب سے زیادہ توجہ اپنے ولایت اور حکام کو اس مسئلہ کی طرف دلاتے تھے کہ رعایا پر بھولوں کا جو

بار ہے، حتیٰ الوسع اس بار کو ممکنہ حد تک کم کرنے کی کوشش کی جائے، عموماً بھولوں کی وہ قسم ہے اس

زمانہ میں کس اور آج کل میکس کہتے ہیں، ان کا اور ان کی مختلف قسموں کا فرامین میں ذکر کر کے

لکھا کرتے۔

مگر امکان اس کا بچ بچے تو اسی ابتدائی قاعدے سے پیدا ہوا تھا جس کا ذکر میں نے شروع ہی میں کیا تھا یعنی حکومت کی آمدنی حکومت کی یا جن لوگوں کی حکومت تھی ان کی آمدنی سمجھی جاتی تھی، نہ کہ ان لوگوں کی جن کے سپرد حکومت کی باگ کر دی جاتی ہے۔

اسی مثالی حکمران کے متعلق لکھا ہے کہ امیر خاندان میں پیدا ہوتے تھے، والد ان کے ملک مقرر کرتے، انتخاب سے پہلے ان کی زندگی امیرانہ تھی، ایک ایک قسم کا کپڑا چار چار درم کا استعمال کرتے تھے، کھانے پینے اور ہنسنے، اخراج زندگی کے تمام شعبے میں ان ہی امیرانہ عادتوں کے عادی تھے، لیکن حکومت کی ذمہ داری جب سر پر آگئی، تو اسی شخص کے اس لباس کا جسے جمہور کے دن پہن کر منبر پر آئے تھے، جب حساب کیا گیا تو بارہ درم (ڈھائی روپیے) سے زیادہ پورے لباس کی قیمت نہ ٹھہری، لکھا ہے اس لباس میں عامہ بھی تھا، اور قیص بھی، قبا بھی، اور قرطی (دکڑا) بھی، مونے بھی اور چادر بھی!

عمر دیکھانے کے عادی تھے، مگر حکومت کے بعد اس کا میسر نہ ہوا دشوار ہو گیا، بچے اور مسرور کی وال ہی پر کبھی قناعت کرنی پڑتی، پیٹ پھول جاتا، نفخ کی شکایت پیدا ہو جاتی، مگر صرف یہ فرما کر کہ

”اسے پیٹ بہتیرے گناہوں کا جواز ہے،“

خاموش ہو جاتے،

ان کا غلام جنگوں میں لکڑیاں اور نیکیاں تلاش کرتا پھرتا، کیونکہ بازار سے اسے سندھن خریدنے کی قیمت کبھی نہیں ہوتی، ایک دن اسی غلام نے جو اپنے وقت کی سب سے بڑی اقتداری طاقت کا غلام تھا، اسی نے ایک دن عرض کیا،

”تو ساری دنیا اپنے مال میں ہے، ہر آپ کے اور میرے“

اور یہی روح ہے مثالی حکومت کی، جس میں حکومت کی آخری اقتداری طاقت حکومتی آمدنی سے استفادے میں سب سے آخری ہستی سمجھی جاتی ہے۔

یہ سیدنا حضرت عمر بن عبدالعزیز رحمۃ اللہ علیہ ہیں، جن کی حکمرانی کا زمانہ خواہ جتنا بھی مختصر ہو، لیکن صدیوں قائم رہنے والی حکومتوں کے لئے ان کی مثالی حکومت پہلے بھی قابل رشک تھی، اور جب تک الدین یا انسان کی فانی زندگی پر پولیس و فوج کی نگرانی کے ساتھ اللہ کی نگرانی کا یقین مستلزم ہو گا، ان کی یہ مثالی حکومت آئندہ بھی قابل رشک رہے گی، کیونکہ جب تک الدین کے اموال کو نام کر خواص و عوام کو اس راہ پر نہیں لائیں گے، فتنہ کا ازالہ نہیں ہو سکتا، گماندہی جی نے بھی حضرت ابو بکر و عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما کی حکومتوں کو مثالی حکومت قرار دیکر مٹا دیا تھا کہ اسی کو چاہئے کہ نمونہ بنایا جائے خیال میں اسی کے ساتھ حضرت عمر بن عبدالعزیز کے نام کا بھی اضافہ ہونا چاہئے،

سیرت عمر بن عبدالعزیز

حضرت عمر بن عبدالعزیز خلیفہ اموی کے سوانح حیات اور ان کے مجذبات کا راسخ،

قیمت : ۱۰ روپے

تاریخ اخلاق اسلام

از مولانا عبد السلام ندوی

اس میں اسلامی تاریخ کی پوری تاریخ، قرآن پاک اور احادیث کے اخلاقی تعلیمات اور پھر اسلام کی اخلاقی تعلیمات پر مختلف حیثیتوں سے نقد و تبصرہ، قیمت : ۱۰ روپے

”مینجر“

سَتَطْرَا ذَرْهَوُ وَرَبِّ صَيِّدٍ مَا

مید کو تتر بتر کر دیا، نزل کے کیرٹے نے جسے خارج کیا بڑی بارش نے جو کہ بد خو کر بہائے گئی
سزا کے طور پر صید کے ساتھ رہنوم بھی جلا وطن ہو گئے۔

مید ماکے آخین جو آپ اس کی حقیقت ہمدانی کے اس بیان سے معلوم ہوگی، ریاضہ اور ماڈنا
کو جبری بن یا عم اور ماڈنم بولتے ہیں، اسی طرح نظم در اہل ملت تھا، اس کے آخین صا کا اضافہ ہوا
خفت ہو گیا، اور نظم بن گیا، اس بیان کے مطابق ماعربی میں کی تنوین کا بدل ہے، اور صید ایک ہمدانی
قبیلہ کا نام ہے، دوز، شو، اور ستطرا ذکو دوز، سور اور استطرا ذکا قریب منقطع ہوتا ہے، تنوین کو
مراد یا تو نزل (چونٹی) ہے یا نملہ ہے، حوض کے اندر بچے ہوئے پانی کو نملہ کہتے ہیں، اس لئے دوز نزل کے معنی پانی
کے کیرٹے کے بھی ہو سکتے ہیں، رہنوم کو عربی میں مین راہنوں سے بدل سکتے ہیں یہ وہی لفظ ہے جس کے نقوش کو
جملی آدین دے کر پادری صاحب نے انہوم پڑھا ہے، اس لفظ نے اس کتبہ کو حل کرنے میں ہم کو بڑی مدد دی ہے
دہنوم سے مراد بنوازد ہیں جن کا رئیس کل عزم کے زمانہ میں عمرو بن عامر غوث فریقیا تھا، اس کے فریقیا کہلانے
کا اور بنوازد کے رہنوم کہلانے کی وجہ آگے معلوم ہوگی، بیت کو عبرانی است (دھماکہ) سمجھنا چاہئے اور نقوش کو عبرانی
لفظ نقوش خیال کرنا چاہئے جس کا ایک مطلب ابراہیم المارح نے جزا بتایا ہے،

یہ کتبہ ہم کو خبر دیتا ہے

۱۔ ایک زمانہ میں ایک نہایت بڑی بارش ہوئی،

۲۔ یہ بارش دوز غار (خو) کو بہائے گئی،

۳۔ یہ خدا کی طرف سے جہنمی کی سزا تھی،

۴۔ قبل اس کے کہ وہ بارش آئے ایک دوز نزل کے خروج سے اس کا اندازہ ہو گیا،

۵۔ یہ نو صید اور اس کے ساتھ رہنوم نے جلا وطنی اختیار کی،

۶۔ اور یہ لوگ مختلف دیار میں تتر بتر ہو گئے،

یہ قصہ سیل عزم کے اس قصہ سے ملتا جلتا ہے جو سورہ سبا میں مذکور ہے، قرآن کا بیان یہ ہے کہ
قوم سبا کے ایک شہر پر پان دلوں کی ناشکری کے سبب بطور سزا کے خدا نے سیل عزم بھیجا، یہاں واسطے اپنے
شہر سے نکلے، ان کے درمیان اور برکت الی سرزمین کے درمیان چند در دست آبادیان عاکل تھیں، ان
آبادیوں میں چند دن اور چند راتیں ان کے ٹھیکر کرنا مقدر تھا، حکم تھا کہ ان بستیوں میں چند روز بے خونی
کے ساتھ بسر کر لو، پھر اپنے شہر کو چھو جانا، مگر ان لوگوں نے اپنی سوا بید کو خدا کی مصلحت سے زیادہ قیمتی سمجھا، اور
دعا کی کہ اسے خدا جہاز سے سفر و نون میں درازی پیدا کر دے، ان کی یہ دعا قبول ہوئی، اور ان کو اس طرح
پہنچے پر نہ کر کے کھیر دیا گیا کہ اب وہ لوگ محض باتیں ہی باتیں ہو کر رہ گئے ہیں، یہ مضمون سورہ سبا
کی آیتوں کا جو اس وقت ہم کو ان آیتوں کی تفسیر کرنی منظور نہیں ہے، صرف کتبہ کی تشریح مقصود ہے، قرآنی قصہ
تذکرہ صرف اس لئے کیا گیا تاکہ اس کتبہ کی اہمیت کا اندازہ ہو،

اس کتبہ میں جس واقعہ کا تذکرہ ہے اس کی بابت عرب میں بہ کثرت مشہور تھی کہ جبل ماربہ اور
جبل اہلق کے درمیان زمانہ قدیم میں سبائے ایک باندہ بنایا تھا جس میں کئی برسانی نردن کا پانی اگر
جمع ہوتا تھا، داری حضرت کا سیلاب بھی اس میں اگر گرتا تھا،

ماربہ میں ایک بادشاہ تھا، عمران بن عامر وہ دعاۃ سلیمان میں سے تھا، اُس نے مرتے وقت
اپنی بیٹائی عمرو بن عامر غوث فریقیا کو بلا کر کہا کہ غفریب یہ باندہ ٹوٹ جائیو لاہو اور اہل ماربہ تتر بتر ہو جائیں گے
ہیں اور وصیت کی کہ اس آفت کو بچنے کے لئے غفریب کا ہنہ سورا لیکر اس پر عمل کرنا عمران کے مرنے کے بعد فریقیا نے
ظریفہ سے شادی کر لی،

ایک روز ظریفہ نے دیکھا کہ ایک کچھو پانی میں سے کودا بیٹھے کے بل زمین پر گرا، بڑی کوشش کے بعد کافی
دیر گزرنے پر سیدھا ہو گیا اور دوبارہ پانی میں کود گیا، یہ دیکھ کر وہ گھبرا گئی اور آنے والی آفت کی خبر فریقیا کو دی، اس کے

بدر خود مرقبانی

را سی جرد ای بحث بر حلیہ و نقیب
ایک چوہا دیکھا جہا اپنے دونوں پاؤں زمین
الصخر بید یہ اتنی لا یقلعہا
کریدتا تھا، اور اپنے ہاتھوں کو در بند کو حرکت
اور چون رحیل (تجان ص ۲۶۱) دے رہا تھا جس کو وہ مردوں کو حرکت دے سکتے تھے

نمر دین عامر نے اس کی خبر ظریفہ کر دی تو اس نے کہا،

اذا اظہر الجود الحفار فاستبدل
جب زمین کو بدنے والا جانور نمودار ہو گیا تو
دادا من دار و جاد من جار فقتلھا
اب اپنا وطن اور پڑوس بدل دو کیونکہ مصیبت

توزل اکا و قار آنے والی ہے، (ریحان ص ۲۶۱)

ظریفہ کی اس رائے کو مان لے کر مرقبیا اور اس کے لوگوں نے مارب کو چھوڑ کر دوسرے دیار میں چلے
جانے کا فیصلہ کیا، اور اپنی تمام املاک و دسردن کے ہاتھ فروخت کر کے اور تمام بنواؤ کو ساتھ لے کر مارب سے
چل پڑا، اور دیار ملک میں پہنچا، تو اس نے وفات پائی، اس جگہ مختلف اشخاص کی قیادت میں اس کے
ہمراہی متفرق دیار میں منتشر ہو گئے،

زیر بحث کتبہ میں رہنوم یعنی جائد اور مین کرنے والے ان ہی اذو کو کہا گیا ہے، عربی روایات کے
مطابق انھوں نے اپنی املاک کو فروخت کیا تھا، لیکن حقیقت یہ ہے کہ مین کیا تھا، اس کو رہنوم کہلائے
زیر بحث کتبہ کے مطابق سیلاب کا قبل از وقت علم دوزنوں کی وجہ سے ہو گیا تھا، جسے "شہدہ"
یعنی بڑی بارش نے خارج کیا تھا، نول کو اگر ہم عمل سمجھ لیں تو حقیقت یہ تھی کہ بارش کا اندازہ پا کر
چوئمیان بکثرت اپنی بلوں سے نکل کر بلند مقامات پر چڑھنے لگیں، اور لوگوں نے فیصلہ کیا کہ زور
کا سیلاب آنے والا ہے، لیکن شدہ حوض کے اندر پہنچے ہوئے پانی کو بھی کہتے ہیں، اس لئے دوزنوں کے
معنی ہوئے، ابی کثیر، ایسی مغموم عربی کہانی کے سلفاۃ اور جرد حقا کی اصل ہے،

کتبہ کے مطابق سیدھا سادہ واقعہ یہ تھا کہ ایک ابی کثیر یا چوئمیان کا گروہ نہایت بڑی بارش
کا اندازہ پا کر پانی سے یا بلوں سے باہر نکل پڑا، اور اس کا خروج سابق تجربہ یا پیشین گوئی کے مطابق آنے والی آفت
کا قدرتی اعلان تھا مگر زبانی روایت کے اعجاز نے اسے ایسا جرد حقا بنا دیا، جو اپنے دونوں ہاتھوں سے
پتھر کے اس در بند کو حرکت دے رہا تھا، جسے ۴۰ مرد مل کر ہلانہیں سکتے تھے،

اس کتبہ کے دائیں مانشہ پر ۳۸ مکتوب ہیں، جسے شطیڑھا جاسکتا ہے اس کا مطلب ہے ۳۸ جہری
مطابق ۱۹۵۲ء یہ جرمید ما اور رہنوم کے استطراد و تفرق کا پہلا سال، عمرو بن عامر عرف مرقبیا اس سال
مارب روانہ ہوا، اس کی نسل کی ایک شاخ شمال کی طرف روانہ ہوئی، کچھ لوگ کہیں رہ گئے، اور بنو خزاعہ
کہلائے، کچھ لوگ مدینہ میں مقیم ہوئے، اور ان کا اسلامی نام انصار ہی ہو گیا۔ انہی Anosritae کی نسل
سے ہون جن کا ذکر رومی مورخوں نے آلوں جالوس کے حملہ میں کے تذکرہ میں کیا ہے، کچھ لوگ ملک شام
میں جا بسے، اور غسان کہلائے یہاں پہنچ کر انھوں نے اپنی ایک حکومت قائم کی، عربی روایت کے مطابق غسان
کا اولین فرمانروا عمرو بن حفصہ بن عمرو بن عامر تھا صاحب تیان کے بیان کے مطابق عمرو بن حفصہ نے دقوس
(Decius) کے قیصر (۲۵۱ء) کے زمانہ میں ہان حکومت قائم کی جسے دقوس نے کسی قدر جنگ مقابلہ کے
بعد تسلیم کر لیا، عمرو بن عامر کے خروج کی لیکر عمرو بن حفصہ کے والی بقا ہونے تک جملہ، ۵ برس گزرے یہ خلافت میں
عمرو بن عامر کی قوم مارب میں رہتی تھی صیدا کا وطن اس کتبہ کے شہر حفر موت کو ہونا چاہئے مارب کے بند کو جس
سیلاب نے ڈراتھا اس کا سبب یہی مصدر شو تھا جس کا سیلاب حفر موت کی وادیوں کو سد عرم میں پہنچا تھا،

پادری فارس نقوش کی صحیح آوازوں کو نا واقف نہ تھے لیکن چونکہ اس کتبہ کا ایک عربی داستان کی اصلیت
معلوم ہوتی ہے جس کا تعلق ایک قرآنی قصہ سے ہے اس لئے انھوں نے اس کی تحریف کو ضروری سمجھا، اور اسی کی تحریف
کے لئے تمام کتبات کی تحریف کی ہر وہ سطر کتبہ میں ایک لفظ منکر دیکھ کر حسیا کہ خود معترف ہیں، ان کو انتہائی
رنج ہوا تھا کہ اس سے تو قرآن کی تصدیق ہوتی ہے اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ سل عرم کے قصہ کی تصدیق

سے ان کو کتنا صدمہ ہوا ہوگا،

سیر عزم کے وقت مارکے فرمانروا کو مزین کیا جاتا تھا، عربی کمانی نے اس کی وجہ تسمیہ یہ تحریر کی ہے کہ وہ اپنے
پکڑے جب بھی آتا تھا تو چھڑی یا کرتا تھا لیکن اس لفظ کو مزین (پاش پاش کیا ہو) یا خداوند (کا) پڑھو پھر قرآن
میں غور کر دبا کی بابت لکھا گیا ہے، فرقہ ہم کل فرقہ اس کتبہ میں تفرق کی حقیقت شذراہ استطراد کے الفاظ ظاہر
کرتے ہیں، قرآن کے اندر مذکور سیر عزم کا زمانہ یقینی طور پر عمر بن حفصہ کے زمانہ ۲۵ھ سے نصف صدی قبل
لیکن کتبہ کے صحیح الالب انتاس ماری لکھ لی، البندادی فرماتے ہیں،

آج علماء پر واضح ہو گیا ہے کہ سیر عزم کا ابتداء ۲۵ھ اور ۲۶ھ کے درمیان ہو اس
سے قبل نہیں، بسا کہ بعض علماء عرب اور بصرہ کے عرب کا وہم ہے جسے مزید تفسیر کی ضرورت ہو وہ
مطلہ الاسلام میں مارکے کو پڑھے (حاشیہ اکیل ص ۲۶۳)

عربیا بیفور محمد کے مولف ڈے لسی ادلیری (De lacy oleary) نے اس کا زمانہ
۱۸۷۵ھ ق م فرض کیا ہے سیلاب میں بار بار آیا، متعدد قدیم تحریروں کے تذکرہ میں سیلاب کا ذکر ملتا ہے ۱۸۷۵ھ اور
کے درمیان بھی سیلاب آیا، اور سد عزم ٹوٹا بار بار اس کی مرمت ہوئی، مگر قرآن مجید میں جس سیلاب کا ذکر ہے وہ اس
قدر قدیم زمانہ کا واقعہ ہے کہ خدا نے فرمایا،

رجعلناہم احادیث ہم نے ان کو باتیں ہی باتیں بنا دیا،

جس قوم پر یہ حادثہ گذرنا جو قوم تتر بتر ہو کر اپنی قومی ہستی کھو بیٹھی اور سب کی بجائے مزین ہو گئی، اسی
قوم کے اس بیان پر کہ سیر عزم عمر بن حفصہ (۲۵ھ) کے دادا عمر بن عامر کے زمانہ میں آیا تھا، اس قوم کی متواتر
روایت کو محض اتنی سی بات پر مبنی دینا کہ عربی سیلاب کا ذکر ۱۸۷۵ھ اور ۱۸۷۶ھ کے درمیان بھی ملتا ہے،
تکذیب روایت کے شوق اور نئی بات کہنے کے اشتیاق سے بہتر کسی اور بات کا ثبوت نہیں قرآن میں یقینی طور پر
پھر عمر بن حفصہ کے دادا فرقہ یا کے زمانہ والے سیلاب کا ذکر ہے،

موسیٰ جبار اللہ کی بعض تصانیف

از

جناب مولانا عبد المجید صاحب حریری تفصیل جمہور پر ہند براہ سوسی

ہمارے فاضل اور محترم دوست مولانا عبد المجید صاحب حریری ان علم دوست اصحاب میں
ہیں جن کے تعلقات ہندوستان دیورون ہند کے بہت سے علماء و مشاہیر سے ہیں، اور بنارس
میں ان کا دولت کدہ اصحاب علم و کمال کا منتقل گمان خانہ رہتا ہے، مشہور روسی عالم موسیٰ
جبار اللہ سے بھی ان کے خاص رواد ہوا تھا، اور وہ بنارس میں کئی سال تک ان کے گمان خانہ
جنوری کے معارف میں مرحوم موسیٰ جبار اللہ کی وفات پر جو شہرہ لکھا گیا تھا، اس میں ان کے
شغل تصنیف کا بھی اجمالی ذکر تھا، اس سلسلہ میں مولانا حریری نے بعض مفید معلومات
لکھی ہیں، ان کو گزشتہ شذرات کے نمبر کے طور پر شائع کیا جاتا ہے،

م

حضرت امیر اہل اسلام نے میرے بیان ٹھیکہ جو رسالے ترتیب دیے وہ بھوپال سے شائع ہوئے ان کی
سب بڑی دو کتابیں ہیں جن کے مسودے وہ صاف کرا چکے تھے، اور انہی کی اشاعت کی آرزو ان کو تھوڑے
لے گئی، مگر جب جمہوریہ ترکیہ نے ان مولفات کی اشاعت کی اجازت بہ خط عربی ان کو نہیں دی تب وہ شکستہ
قاہرہ واپس آئے، صحت تباہ ہو چکی تھی، اختلال حواس کے آثار بھی نمایاں ہو چکے تھے، وہاں بھی یہ آرزو
پوری نہ ہوئی اور انھوں نے جو ادر رحمت الہی میں پناہ لی، یہ دو کتابیں یہ تھیں،

۱۔ تاریخ مصاحف الامصار اس میں انھوں نے رسم مصاحف اور اسکی تاریخ پر ایک نئی سیر حاصل بحث کی تھی، اور جامعہ زاد ادل مصر کے ایک مسیحی پروفیسر ولیم آر تھرجیفرے کی اس خط ناک تالیف کی دسیہ کاریوں سے پردہ اٹھایا تھا جس میں اس نے تاریخ مذہب و کتابت مصحف سے متعلق تمام شواہد قرأت و روایات کو جمع کر کے یہ ثابت کرنے کی نامراد کوشش کی تھی کہ مواذ اللہ من قرآن بھی دوسری کتب سماویہ کے متون کی طرح محفوظ نہیں رہا۔

۲۔ دوسری کتاب جس کی اہمیت پر وہ بہت زور دیا کرتے تھے، اور جس کی تالیف پر انھوں نے اپنی عمر گران مایہ کے پورے بیس سال صرف کئے تھے، وہ القانون العدلی للاسلام، اس کا مسودہ روس کی اکادمیہ میں اب بھی محفوظ ہے، ان کی بڑی خواہش تھی کہ ترکیہ یا کوئی اور اسلامی حکومت اس مسودہ کو اکادمیہ سے حاصل کر کے چھپوا دے مگر

اسے بسا آرزو کہ خاک شدہ

میرے کرم دوست ڈاکٹر عبدالوہاب بے غزام سفیر مصر جو پچھلے ہفتہ قاہرہ واپس تشریف لے گئے ہیں، وہ کوشش کریں گے کہ شیخ کی بقیہ تالیفات کے مسودے شیخ کے مصری دوستوں سے حاصل کریں اور ان کی اشاعت کی کوئی سبیل نکالیں، دیکھیے کہ ان کامیاب ہوتے ہیں،
حضرت الاشاذ الامام رحمہ اللہ کی جملہ تالیفات کی تعداد ست سو سے زائد ہے، کچھ عربی میں ہیں، کچھ شرح بلوغ المرام، شرح طیب النشر فی القرات، الشیعہ شرح شاطبیہ، بقیہ ترکی زبان میں، ان میں سے چند رو ہیں کتابیں میرے پاس موجود ہیں،

رحمت عالم

مدرسوں اور اسکولوں کے طالب علموں کے لئے عام فہم اور سادہ زبان میں سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم

فیہ

کی سیرت فضیلت ۲۰۰ صفحے قیمت :- جلد عار غیر مجلد ۱۱۱ (طبع ششم)

بَابُ التَّقْوَىٰ وَالْإِتْقَانِ

جہان نو

از

شاہ حسین الدین احمد ندوی

مغربی قوموں کی ترقی کی نقل تقلید میں مسلمانوں کی دنیاوی ترقی کے لئے مذہب کے نام سے قرآن و حدیث کی خاص مادی تفسیر و تادیل اور اسلامی تاریخ کو مسخ کرنے کی بدعت سب سے پہلے صاحب تذکرہ نے جاری کی اور اب اس کی تقلید شروع ہو گئی ہے، مذکورہ بالا کتاب بھی اسی قبیل کی ہے، گو مصنف کے نقطہ نظر کے مطابق اسکا مقصد مسلمانوں کی مذہبی و اخلاقی اصلاح اور دنیاوی ترقی کی ترغیب و ترویج ہے، لیکن اس کا طریقہ وہی ہے جو غایت اللہ مشرقی نے تذکرہ میں اختیار کیا ہے، اور یہ کتاب اپنے خیالات کے اعتبار سے اس کا چھوٹا ڈیشن معلوم ہوتی ہے، یعنی نام تو مذہب کا لیا گیا ہے، اور اپنے خیالات کی تائید میں قرآن و حدیث اسوہ صحابہؓ اور تاریخ اسلام کے واقعات سے استدلال کیا گیا ہے، لیکن یا مصنف کی نظر ان چیزوں پر نہیں ہے، یا انھوں نے عمداً تدلیس و غلط استنباط نتائج سے کام لیا ہے، مسلمانوں کی دنیاوی ترقی کی ضرورت سے انکار نہیں، ان کی دینی اصلاح کیساتھ ان کی دنیا سنوارنے کی کوشش بھی مستحسن محسوب ہے، اور اس کی تعلیم خود اسلام میں موجود ہے، اس کے لئے قرآن و حدیث کی غلط تادیل اور تاریخ اسلام کو بگاڑنے علماء و مجتہدین کے کارناموں کا تذکرہ کیا ہے، غلام جلالی برق تقطیع ادب و فضیلت ۲۵۱ صفحے کاغذ کتابت طبعات بہتر قیمت جلد ۱۱۱ کتاب منزل لا

پر خط نسخ پھرنے اور ان کے استحضات کی ضرورت نہیں جس سے اس کتاب کا صفحہ صفحہ پیریز ہے افسوس
ہو کہ اس مختصر دیوین اس پر قلمی نگاہ ڈالنے کی گنجائش نہیں ہے اس کے لئے اتنے ہی حجم کے کتاب کی
ضرورت ہوگی اس لئے صرف اس کی کچھ مثالیں نوٹہ پیش کی جاتی ہیں ان سے کتاب کی نوعیت
اور مصنف کے کمالات کا اجمالی اندازہ ہو جائے گا،

یہ ہر مسلمان بلکہ تعلیم یافتہ غیر مسلم کو بھی معلوم ہو کہ قرآن مجید ہدایت و رہنمائی کا صحیفہ ہے، یہی علم و فن
کی کتاب نہیں اس کے باوجود مصنف کو اس کی ان آیات میں جن میں کائنات پر غور و فکر کی دعوت دی گئی ہے
سائنس کی تحصیل کی ترغیب اور سائنٹفک تحقیقات کی تعلیم نظر آتی ہے چنانچہ فرماتے ہیں آجسے قرآن مجید نے
ترتیب بیان فرمایا، (یعنی کائنات پر غور و فکر کی آیات) اور جس سے ہمارے مقصد و مولانا قطعا نا آشنا ہیں یہی
وجہ ہے کہ وہ دغما میں وارثی کی لمبائی چوڑائی اور اس قسم کے باقی مسائل پر پورا زور صرف کرتے ہیں، لیکن کوئلہ فولاد
اور پٹرول کا نام تک نہیں لیتے، (ص ۲۵) گویا کلام کا مقصد کوئلہ فولاد اور پٹرول نکالنے کی تعلیم دینا تھا، چاہے
فاضل محقق قرآنی آیات سے استدلال اور علماء پر طعن و طنز کے بغیر بھی مسلمانوں کو اس کی ضرورت کی جانب توجہ
دلا سکتے تھے، کیا وہ بتا سکتے ہیں کہ انھوں نے خود اپنی سائنٹفک تحقیقات سے مسلمانوں کو کیا فائدہ پہنچایا، یا
محض وارثی کی صفائی ہی میں لگے رہے، انھوں نے جن آیات سے کوئلہ فولاد اور پٹرول نکالنے کے احکام پر استدلال
کیا ہے وہ ملاحظہ ہوں اس سوال کی قرآن فہمی کا اندازہ ہوگا و انزلنا الحديد فيه بأسر مشعل يدي و منافع للناس
میں چونکہ لوہا پکایا کرنے کا ذکر ہے اس سے لوہا نکالنا مسلمانوں کا فرض ہو گیا کوئلہ کی کان کنی کی فرضیت اس آیت سے ثابت کی گئی

الذی یجعل لکم من الشجر الاخشضر

ناراً فاذا انترم منه نزل و ن

اس کی شرح میں فرماتے ہیں پٹرول کوئلہ کا پسینہ ہے، کوئلہ سبز درختوں سے تیار ہوتا ہے جو آج سے کئی

لاکھ برس پہلے زلزلہ کی وجہ سے زمین میں دب گئے تھے، (ص ۲۱) اس لئے کوئلہ اور پٹرول نکالنے کا حکم بھی

سے ثابت ہو گیا اس میں شبہ نہیں کہ قرآن مجید سے کائنات کے بہت سے عجائبات کا پتہ چلتا ہے اور
جہان ابھی سائنس کا تحمل نہیں پہنچا ہے اس کے اشارات بھی موجود ہیں لیکن ان کا ذکر قدرت خداوند
کے ثبوت کے سلسلہ میں ہے اور ان کا اولین مقصد خالق کائنات کی عظمت اور عبرت پذیر ہی بنانا ہی
طور سے ان سے مادی فوائد بھی مراد لئے جاسکتے ہیں لیکن ان کے اصل مقصد کو چھوڑ کر محض مادی فوائد مراد
لینا قرآن پاک سے بے بصیرت کا ثبوت ہے اور ان فوائد کے بارے میں بھی مصنف نے جو کچھ لکھا ہے وہ ان کا ذاتی استنباط
اکثرت نہیں بلکہ ایک مولوی سی عطاوی جو ہری مسری کی تفسیر قرآن و اخذ جس میں اس قسم کے درمیان بھی ہیں
کی تفسیر میں ارشاد ہوتا ہے تقویٰ کے معنی بچاؤ و دفاع اور سلف و نفس کے ہیں، یعنی قرآن ان قوموں کا
دستور العمل ہے جن کا و نفس مضبوط ہو، (ص ۱۸۴) یہ تفسیر تو لا تشر بوا الصلوٰۃ کے مشورہ لطیفہ سے
بھی بڑھ گئی، مصنف نے اپنے مقصد کے بحال سے کلام مجید کے ترجمہ میں اس قسم کی تحریفیں جا بجا کی ہیں،
انہی فضلتکم علی الدالین کا ترجمہ کیا ہے تمہیں یاد ہو گا کہ تمہارے تابدار کار ناموں کی وجہ سے
ہم نے تمہیں خیر الائم قرار دیا (ص ۱۲) اس ترجمہ میں تابدار کار نامے مصنف کا اضافہ ہے جس سے ان کا
مقصد دنیاوی ترقی کا ثبوت ہے، حالانکہ گروہ اس پر غور کرتے کہ یہ خطاب یہود سے ہو تو ان کو معلوم
ہو جاتا کہ ان کے تابدار کیا ہے تابدار کار نامے بھی نہیں ہیں، اللہ تعالیٰ نے ضرور ان کو اپنے فضل و کرم سے
نوازا کہ ان کو ایک زمانہ میں حکومت سلطنت بھی دی، لیکن انھوں نے ہمیشہ احکام الہی سے سربازی کی،
اور اپنی بد اعمالیوں سے اس کو بھی کھوٹیٹھے، قوم ہونڈ کا اس کی قدیم تاریخ میں بھی کوئی کارنامہ نہیں
رہا ہے مصنف نے ان کی جانب تابدار کار نامے منسوب کر کے نہ صرف اپنی قرآن فہمی بلکہ تاریخ سے بھی
واقفیت کا ثبوت دیا ہے،

ای طریقہ سے ومن کفر فان الله غنی عن العالمین کا ترجمہ مسلم ہو، یا کوئی اور گروہ، منشا الہی

کے خلاف پل پڑو تو اللہ تعالیٰ مراد دینے میں کبھی دریغ نہیں کرتے، وہ عالم سے بے نیاز ہیں (ص ۲۳) بھی

سراسر غلط ہے،

سور کے بالوں کے استعمال کے جواز میں تحریر فرماتے ہیں، اگر اللہ کو علم تھا کہ سور کے بال تیرہ سو برس کے بعد انسانی تمدن کا حصہ بن جائیں گے، اس لئے سور کو حرام کرتے وقت ہم انہیں کے الفاظ استعمال فرمائے یعنی سور کا گوشت حرام قرار دیا، اور بالوں کے متعلق خاموشی اختیار فرمائی، ص ۸۲ اگر اس اصول کو صحیح مان لیا جائے تو پھر مصنف کے لئے ان تمام چیزوں کا استعمال جائز ہو جائے گا، جن کی نجاست کے بارے میں قرآن خاموش ہو، انکو غور کرنا چاہئے کہ اس کا سلسلہ کمان تک پہنچتا ہے، اس کی تصریح کی ضرورت نہیں آیات ذیل

اَنَا عَرَضْنَا الْإِمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا
وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ
اِنَّهٗ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا،
ہم نے آسمانوں زمین اور پہاڑ کے سامنے امانت
پیش کی، پس انہوں نے اس کو اٹھانے سے انکار
کیا، اور ان سے ڈر گئے، اور انسان نے اس کو
اٹھا لیا، یہ بڑے بے ترس اور نادان ہیں

کی تفسیر میں مجتہدانہ شان سے فرماتے ہیں کہ تمام علماء اسلام نے حمل کے معنی کی تشریح میں غلطی کی ہو، اس کے معنی اٹھانے کے بھی ہیں، اور خیانت کرنے کے بھی اور اس موقع پر خیانت کرنا مراد ہے اس کی تائید میں انہوں نے تائوس کا حوالہ دیا ہے، ص ۱۲۶

تائوس کے حوالہ کے ساتھ یہ کہنا کہ تمام علماء اسلام نے حمل کے معنی کی تشریح میں غلطی کی ہو، تضاد بیان کا عجیب نمونہ ہے، جب صاحب تائوس نے خیانت سے تشریح کی ہے، تو پھر سادے علماء کو خطا کا بنانا کمان تک پہنچا ہے، یہ بھی مصنف کا نیا اجتہاد نہیں ہے، بلکہ بعض مفسرین خصوصاً علمائے لغت، فارسی آیت میں حمل کی تفسیر خیانت سے کی ہو، لیکن حمل کے معنی کسی لغت میں بھی خیانت کے نہیں ہیں، بلکہ حملنا انسان سے وہ کافر و مشرک مانتے ہیں، جنہوں نے بار بار امانت کا حق ادا نہیں کیا، اور خدا کی نافرمانی کر کے

اس میں خیانت سے کام لیا، اس لئے حمل کے لغوی معنی خیانت کے نہیں ہوئے، بلکہ بطور نتیجہ کے اس کی تشریح خیانت سے ہوئی، جو بہت سی لغت کی کتابوں میں اس آیت کے ضمن میں ملتی ہے، لیکن یہ قول شواذ میں ہے، جہور علماء کے نزدیک اس کے معنی اٹھانے ہی کے ہیں، یہ مصنف کی فہم قرآن اور ان کے تفسیری اجتہاد کے چند نمونے ہیں اس کی مثالیں اور بھی ہیں، لیکن سب کی تفصیل مقصود نہیں،

حدیث کی صحت اور اس کی حجیت کے وہ منکر ہیں، اور اس کی بے اعتباری کے ثبوت میں انہوں نے وہی پرانے دلائل دہرائے ہیں، جو منکرین حدیث عموماً دیا کرتے ہیں، اور جن کے جوابات بار بار دیئے جا چکے ہیں، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ ایک طرف تو وہ حدیث کی صحت کے حکم ہیں، دوسری طرف انہوں نے اپنی تائید میں بکثرت حدیثوں سے استدلال کیا ہے، اور عباسی عہد کی علمی ترقیوں کے سلسلہ میں جن علماء دائرہ کے نام لکھے ہیں مان میں بخاری، مسلم، ترمذی اور نسائی بھی ہیں (ص ۲۹)

ان ائمہ کی عظمت اور ان کا علمی کمال محض ان کی محدثیت و خدمت حدیث کی بنا پر ہے جب حدیث ہی مصنف کے نزدیک دفتر ہے، تو پھر ان بزرگوں کو اصحاب کمال کے زمرہ میں شامل کرنے کی کیا جرات؟ فقہ و اجتہاد کے بارہ میں مصنف کے بیان میں عجیب تضاد نظر آتا ہے، ایک طرف تو انہوں نے اس زمانہ میں اجتہاد کی ضرورت پر بڑا زور دیا ہے، تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو، ص ۶۰، ۶۱، اور قدیم مجتہدین کے کارناموں کو ان الفاظ میں سراہا ہے، تمام ائمہ میں اجتہادی مسائل میں شدید اختلاف تھا، ابن ابی بلی شمر کے گزری تھی، اور جب کوئی فیصلہ کرتے تھے تو امام ابو حنیفہ ان کے خلاف فتویٰ صادر کرتے تھے، ص ۶۶ بشر بن غیاث لکھتے تھے تو امام شافعی سے باقاعدہ مناظرے کیا کرتے تھے، اور یہی وہ نتیجہ ہے جس نے گدہ باطل کیا (ص ۶۶) زبان کی تہذیب شائستگی و ادب طلب ہو، امام ابو یوسف نے اپنی تحریرات میں امام مالک کی سخت تردید کی ہے اور بعض مسائل تو ایسے ہیں کہ ساری خدائی ایک طرف اور امام مالک دوسری طرف ص ۱۶۰ ناظرین کو یہ شبہ نہ ہو کہ اس تحریر سے مصنف کا مقصد اختلاف ائمہ کی مذمت ہے یا ایسا نہیں ہے بلکہ

اجتہاد کی شرح و توصیف مشہور ہو یہ ان کی بلاغت ادا کی خوبی ہے کہ مدح و مدح میں امتیاز کرنا مشکل ہو یہ واقعات انھوں نے حضرت کی تاریخ التشریح الاسلامی کے اردو ترجمہ سے بلا حوالہ نقل کئے ہیں جو انھوں نے اختلاف ائمہ کے سلسلہ میں تحریر کئے ہیں، اور جن کو مصنف نے اپنے حسن تحریر اور تدلیس سے اس شکل میں کر دیا اگر وہ اس کی پوری بحث یا ماقبل اور مابعد کی عبارتیں بھی نقل کر دیتے تو ان واقعات میں بدنامی نظر نہ آتی لیکن انھوں نے تو اپنی خوبی تحریر سے اردو ترجمہ کو بھی مسخ کر دیا ہے،

اجتہاد و اختلاف ائمہ کی بحثیں کے ساتھ اسلامی فرقوں کے اختلاف کا ذکر دنا بھی روئے ہیں، اور ان الفاظ میں اس کا ماتم کیا ہے، ہر مسجد اور ہر مکتب میں علیحدہ مذہب رائج تھا، اور ہر عالم دوسرے عالم کا کفر ابن حمزہ کے متعلق مشہور ہے کہ آپ غوث الاعظم شیخ عبدالقادر جیلانی کے سلام کا جواب تک نہیں دیتے تھے، اور کہا کرتے تھے کہ غوث اعظم بدعتی ہیں، اس قسم کی بعض اور مثالیں بھی انھوں نے دی ہیں ص ۳۹

یہ واقعہ معلوم نہیں مصنف نے کہاں سے نقل کیا ہے اس کی حیثیت خرافات و زیادہ نہیں، ایک طرف تو مصنف کا تشدد اور بلندی یہ ہے کہ وہ قرآن مجید کے علاوہ حدیث کو بھی نہیں مانتے، دوسری طرف وہ اس درجہ تک اترتے ہیں کہ غوث و ابدال کی متصوفانہ اصطلاح کو بھی قبول کرنے میں ان کو تامل نہیں شاید اپنی نسبت کی لالچ میں یہ تنزل گوارا کیا ہو کہ ان کے نام کے ساتھ جیلانی کی نسبت ہے

یہ ایک درمیانی بات لگتی تھی، اصل مقصد یہ کہنا تھا کہ ایک طرف انھوں نے اجتہاد پر بھی زور دیا ہے، دوسری طرف اسلامی فرقوں کے اختلافات کا بھی ماتم ہے جو اجتہاد کی صورت میں ناگزیر ہوئے کہ وحدت خیال تو تقلید کا نتیجہ ہوتی ہے،

مصنف کے نزدیک اجتہاد کا مفہوم بھی شرعی اجتہاد سے مختلف ہے شرعی اجتہاد کی تفصیل بعد میں من آئے گی مصنف کے نزدیک کسی اصول اور شرع کے بغیر کسی مسئلہ میں اپنی پسند کی رائے قائم کرنے کا نام اجتہاد ہے چنانچہ لکھتے ہیں مختلف مسائل میں بڑے بڑے ماہرین قانون مثلاً امام ابوحنیفہ امام شافعی اور

امام مالک کے اجتہاد کو نہ دیکھے جہاں کہیں ان کے وضع کردہ قوانین پسند آئیں انہیں اپنا لے لیتے ہیں اپنی راہ خود نکالتے ہیں اس اصول کے مطابق مصنف کے اجتہاد کے چند نمونے ملاحظہ ہوں فرماتے ہیں ذکر کی کوئی شرح قرآن نے نہیں مقرر کی ہے، اس کو پاکستان کی طرف سے مختلف قسم کے ٹیکس بھی تذکرہ میں شامل کئے جاسکتے ہیں، مثلاً "واڑھی منڈانے کا اجتہاد یہ ہے کہ قرآن میں بہت سے چھوٹے چھوٹے مسائل کے متعلق احکام و ہدایات ہیں ان کے نام لکھے ہیں، اس میں واڑھی کا ذکر نہ کرنا ہی ثابت کرتا ہے کہ یہ چیز مذہب نہیں ہے یا تو پھر قرآن مکمل ہے جس میں واڑھی جیسی ضروری چیز کے متعلق کوئی ہدایت موجود نہیں ہو دار" حضور کا ذاتی رجحان ہے جن کوئی ہدایت موجود نہیں ہے اس مسلمان کو اختیار ہے چاہے نہ دیکھے ص ۱۱۰

کس قدر عالمانہ استدلال ہے قرآن میں تو نمازوں کے اوقات ان کی تعداد اور موجودہ شکل کا بھی ذکر تصریح نہیں ہے اس لئے زکوٰۃ کی طرح نوافل و مستحبات کو بھی فرائض میں شامل کر لیا جائے یا واڑھی منڈانے کی طرح سزے کی نمازوں کی کو نہ مانا جاسے، اس علم و استدلال پر اجتہاد کا بھی دعویٰ ہے کہ سزے نماز اور حج و زکوٰۃ کی طرح کوئی بھی ارکان اسلام میں نہیں مانتا، لیکن حضور کے بعض افعال و احکام کا درجہ بھی واجبات کم نہیں ہے، اس مسئلہ پر اس سزا یا دفعہ کی بحث کا یہ موقع نہیں ہے

اسی طریقہ سے مصنف بعض مخصوص احکام یعنی چور اور زانی کی سزا میں بھی اپنے اجتہاد سے ترسیم چاہتے ہیں تفصیل کے لئے ملاحظہ ہوں، ۵ و ۵ ان مثالوں سے ان کے تخیل اجتہاد کے مفہوم کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، اجتہاد کی آزادی کے ثبوت میں انھوں نے حضرت عمر کے اجتہاد کا ایک واقعہ ان الفاظ میں نقل کیا جو اجتہاد مسائل میں حضرت عمر کی آزادی کا یہ عالم تھا کہ ایک مرتبہ اخیانی بھائی مان اور باب کی موجودگی میں حقیقی بھائیوں کو دراشت سے محروم کر دیا ہے، اگلے سال سب کو شریک وراثت بنالیا کسی نے وجہ پوچھی تو فرمایا "اے فیصلہ کے مطابق تھا، جو پچھلے سال کیا تھا، اور یہ اس فیصلہ کے مطابق ہے جو اس سال کیا ہے" اس واقعہ کو انھوں نے اجتہاد کی آزادی کے ثبوت میں نقل کیا ہے، یعنی جب اور جیسی چاہو اسے قائم کر

یہ واقعہ بھی انھوں نے اولاً ذکر و حذف کر کے لکھا، حضرت نے اس کو اس سلسلہ میں نقل کیا جو کہ ائمہ اور صحابہ کرام کے اجتہاد کی بنیاد وغیرہ فکر اور دلیل پر مبنی تھی اس لئے اگر کسی اجتہاد میں ایک فیصلہ کرنے کے بعد ان کو اس کے خلاف کوئی دلیل مل جاتی تھی، اور وہ دوسرے نتیجہ پر پہنچے، تو وہ ہلاتا مل پہلی رائے کو بدل دیتے تھے غلطی پر جے نہ رہتے تھے، ملاحظہ ہو تاریخ التشریح الاسلامی، (ص ۳۴۲ مبلوہ مصر)

اس روشنی میں یہ واقعہ مصنف کے ذاتی پسند کے اجتہاد کے خلاف پڑتا ہے، یعنی اجتہاد کی بنیاد ذاتی پسند پر نہیں بلکہ دلائل پر ہے اس کے معنی نہیں کہ آج ایک بات پسند آئی، اس کے مطابق رائے قائم کر لی اور کل جب کوئی دوسری بات پسند آگئی تو پہلی رائے کو بدل دیا، ذاتی پسند سے رائے قائم کرنے اور بدلنے اور دلائل سے کسی دوسرے نتیجہ پر پہنچنے میں زمین و آسمان کا فرق ہے، لیکن بالفرض اگر ان معنوں میں بھی حضرت عمرؓ کی اجتہاد میں آزادی کو مان لیا جائے تو کیا ہماری مصنف مجتہد کا بھی وہی درجہ ہو اور وہ بھی حضرت عمرؓ کی اجتہاد میں آزادی کے اہل ہیں اب شرعی اجتہاد کے اصول و شرائط ملاحظہ ہوں شریعت میں کسی مسئلہ میں ذاتی پسند سے رائے قائم کرنا نام اجتہاد نہیں ہے بلکہ اس کے حسب ذیل شرائط ہیں،

اجتہاد انہی مسائل میں ہو سکتا ہے جن کے بارہ میں قرآن مجید اور احادیث نبوی میں کوئی حکم نہیں ہے اور نہ اجماع سے اس کا ثبوت ملتا ہے جن مسائل میں قرآن مجید اور احادیث نبوی میں احکام موجود ہیں، یا جن پر تمام ائمہ کا اتفاق ہے ان میں اجتہاد نہیں ہو سکتا اجتہاد کے معنی ہیں کہ نئے اور نامعلوم مسائل کے متعلق قرآن و حدیث کی اساس پر احکام کا استنباط کرنا اس کی دو صورتیں ہیں،

(۱) ایک یہ کہ قرآن و حدیث کے ظاہری الفاظ سے احکام کا استنباط کیا جائے یہ اسی صورت میں ہے گا جب قرآن کے الفاظ اس حکم پر عادی ہوں (۲) دوسری یہ کہ قرآن و حدیث کے الفاظ میں تو اس کی صراحت نہ ہو لیکن اس میں ایسی علت اور سبب بیان کیا گیا ہو یا اس کو مستنبط ہوتا ہو جو زیر بحث مسئلہ میں بھی پایا جاتا ہو تو اس صورت میں قرآن و حدیث کے عقلی مفہوم سے حکم اخذ کیا جائے گا (۳) ایک اور

اور جب مقدم شرط یہ ہو کہ مجتہد کے لئے عربی زبان و ادب قرآن و حدیث اور اصول فقہ میں مہارت اور دیانت و تقویٰ بھی ضروری ہے،

ان شرائط سے ظاہر ہے کہ اجتہاد کی بنیاد قرآن و حدیث ہی پر ہے، خواہ اس کے الفاظ پر ہو یا اس سے مستنبط کسی اصول پر ذاتی پسند اور اسے نہیں ہوا ان شرائط کے ساتھ آج بھی اجتہاد کی اجازت ہے لیکن اجتہاد میں خطا و صواب دونوں کا امکان ہے اس کو صحابہ کرام اس میں بڑی احتیاط سے کام لیتے تھے، اور ان کے حالات کے علاوہ اجتہاد سے پرہیز کرتے تھے، حضرت ابو بکرؓ کا یہ اصول تھا، کہ جب آپ کے سامنے کوئی مقدمہ پیش ہوتا، تو پہلے قرآن مجید کی طرہ رجوع کرتے، اگر اس میں کوئی حکم مل جاتا تو اس کے مطابق فیصلہ کرتے، ورنہ حدیث کی جانب رجوع کرتے، اگر اس سے بھی مسئلہ حل نہ ہوتا، تو پھر صحابہ کرام کے مشورہ سے فیصلہ فرماتے رہتے، کسی مسئلہ میں محض قیاس سے رائے زنی نہیں کرتے تھے، اور فرماتے تھے کہ اگر میں کتاب اللہ یا ما معلوم مسائل میں رائے زنی سے کام لوں تو کون زمین میرا بار اٹھا سکی، اور کون آسمان مجھے سایہ دیکھا (طبقات ابن سعد جلد ۳ ص ۲۶) اور جب کبھی ناگزیر حالات میں اجتہاد کرنا پڑتا، تو یہ تصریح فرما دیتے کہ یہ میری رائے ہے اگر صحیح ہے تو بخیر، اگر غلط ہے تو میری طرف سے ہے، اور میں خدا سے طالبِ مغفرت ہوں،

یہی طریقہ حضرت عمرؓ کا تھا، آپ بھی نئے و نامعلوم مسائل میں علی الترتیب قرآن و حدیث کی جانب رجوع کرتے تھے، اس کے بعد اس بارہ میں حضرت ابو بکرؓ کے فیصلہ یا فتویٰ کو تلاش کرتے، اگر ان کا فیصلہ بھی موجود نہ ہوتا، تو صحابہ کرام کے سامنے پیش کرتے، اور اس وقت تک بحث و مناظرہ کرتے رہتے، جب مسئلہ کے متعلق تمام شکوک و شبہات دور ہو کر پورا یقین نہ ہو جاتا، (رحمۃ اللہ البانی ج ۲ ص ۱۰۵) تھے یعنی دونوں بزرگ پہلے قرآن و حدیث کی جانب رجوع کرتے تھے، اس کے بعد صحابہ سے رائے لیا کرتے تھے اور سب سے آخر میں اجتہاد کرتے، لیکن ان کے اجتہاد کی نوعیت کا اندازہ حضرت عمرؓ کی ان ہدایات ہو سکتا ہے جو اپنے حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ اور کوفہ کے قاضی عمرؓ کو لکھ کر بھیجے تھے قاضی شریح کو فیصلہ کے بائیں یہ ہدایت تھی

جس مسئلہ میں کتاب اللہ کا حکم موجود ہو اس کے مطابق فیصلہ کر ڈالیں نہ ہو تو حدیث نبوی میں تلاش کر داور اس میں بھی نہ ملے، تو اپنی رائے سے اجتہاد کر دو

اس اجتہاد کی تشریح خود آپ ہی کی ایک تحریر سے جو آپ نے قاضی شریح کو لکھی تھی، ہوتی ہے کہ جو چیز تم کو قرآن و حدیث میں نہ ملے، اور اس کے متعلق تم کو شبہ ہو تو کچھ غور کرو اور خوب غور کرو ان کے ہم شکل واقعات کو دریافت کر دو پھر اس پر اس کو قیاس کرو (ازالہ الخفاء ص ۸۶) اس تفصیل سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اگرچہ شرعیہ میں اجتہاد کئے گئے ہیں، اس کے کیا شرائط ہیں اور صحابہ کرام کے اجتہاد کی نوعیت کیا تھی، اجتہاد کی بنیاد پر حال قرآن و حدیث ہی پر ہونی چاہئے۔

مصنف نے اجتہاد و تقلید کی تاریخ کے سلسلہ میں یہ عجیب غریب انکشاف کیا ہے کہ ہمارے علماء سلطنت عباسیہ کے زوال تک اجتہاد سے کام لیتے تھے، یہ تقلید کا مرض اس وقت سے شروع ہوا مختلف خنوں کے امر اثرات ان علماء کے وظیفے باندھنے پر باندھنے کا لفظ کس قدر بر محل استعمال کیا گیا ہے شریعہ کئے، جو کسی بڑے مجتہد کی تقلید میں فتویٰ دیا کرتے تھے، اب کسی عالم کو کیا پڑی تھی کہ وہ اجتہاد کی مسیت میں پھنکر اپنی نوجوان گناہاں (ص ۱۷۱)

کاش مصنف نے اس واقعہ کے ثبوت میں حوالہ بھی دیدیا ہوتا، لیکن اس کو واقعہ سے کوئی تعلق ہی نہیں حوالہ گمان سے دیتے یہ تو ان کا تاریخی اجتہاد ہے، اجتہاد کا دروازہ کبھی بھی وظیفہ خوری نے بند نہیں کیا، اور ضرورت کے وقت شرعی اجتہاد کی آج بھی اجازت ہو، البتہ جس قدر زمانہ گزرے گا، خود اجتہاد کی ضرورت کم ہوتی گئی، سنی اسلام کی ابتدائی تاریخ کے مقابلہ میں بعد کے زمانہ میں اجتہاد گھٹتا گیا، مصنف کو یہ ساری باتیں اس نے پیش کر دی ہیں کہ وہ اپنی خواہش نفس سے راستہ قائم کرنے کو اجتہاد سمجھتے ہیں، بہر حال اوپر کے اقتباس میں ان کے قلم سے یہ نادانستہ اعتراف نکل گیا ہے کہ ہمارے علماء سلطنت عباسیہ کے زوال تک اجتہاد سے کام لیتے رہے، اگر انھوں نے اس زوال کا زمانہ متعین نہیں کیا ہے، اس لئے کہ عباسیوں کا زوال تیسری

صدی سے لیکر ساتویں صدی کے وسط یعنی ان کے خاتمہ تک قائم رہا اگر مصنف نے زمانہ متعین کر دیتے تو یہ مسئلہ زیادہ آسانی سے صاف ہو جاتا، تاہم دونوں میں سے جو زمانہ بھی مراد لیا جائے، مصنف کو اتنا تو بہر حال بتانا پڑے گا کہ یہ مسلمانوں کے اوج شباب کا زمانہ تھا، ساری دنیا میں ان کی عظیم الشان حکومتیں

قائم ہو گئی تھیں اور وہ تہذیب و تمدن کی ہر شاخ میں اوج کمال تک پہنچ گئے تھے، اس لئے تقریباً تمام نئے مسائل پیدا ہو کر طے ہو چکے تھے، اور طے شدہ مسائل کو بار بار دہرانے کا نام اجتہاد نہیں، بلکہ ان نئے مسائل میں جن کے متعلق قرآن و حدیث میں احکام اور گذشتہ ائمہ کے اجماعی فیصلے موجود نہیں ہیں اجتہاد شرعی سے فیصلہ کرنے کا نام اجتہاد ہے مثلاً آج کل بمبئیوں، بنیک کے منافع، صنعت و تجارت وغیرہ کی نئی شکلوں میں اجتہاد کے شرائط کے مطابق ان کے جواز و عدم جواز کا فیصلہ کیا جاسکتا ہے، لیکن پُرانے اجماعی اور متفق علیہ مسائل میں اجتہاد کی اجازت نہیں ہے، اگر اس کی اجازت دیدی جائے تو شرعیہ کا کوئی قانون اور کوئی مسئلہ بھی اپنی جگہ قائم نہیں رہ سکتا، جیسا کہ مصنف کی اجتہادی مثالوں سے جو اوپر گزر چکی ہیں، ظاہر ہے،

اس اصول کے مطابق اسلام کی ابتدائی چند صدیوں میں تقریباً تمام نئے مسائل پیدا ہو کر طے ہو چکے تھے اور اجتہاد کا موقع بہت کم باقی رہ گیا تھا، اس لئے قدرتِ اس کی رفتار سست پڑ گئی تھی لیکن اس کا دروازہ مطلق بند نہیں ہوا، اور ہر دور میں علمائے مجتہدین پیدا ہوتے رہے، ان میں سے بعض کے نام خود مصنف نے بھی لکھے ہیں، امام ابن تیمیہ آٹھویں صدی ہجری میں تھے، خود ہندوستان میں حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کو امامت و اجتہاد کا درجہ حاصل تھا، ان کے علاوہ اور بہت سے نام لے جاسکتے ہیں، اس لئے اجتہاد کا سلسلہ تو قائم رہا، البتہ چونکہ اس کی ضرورت کم باقی رہ گئی تھی اس لئے اس کی تربیت کم آئی،

مگر کسی حکومت یا کسی دور کے علماء نے اصحابِ ہوا کی آزادی کو روکنے کے لئے عارضی طور پر اجتہاد بند

بھی کر دیا ہو تو مصاح شریعی کی بنا پر اس قسم کی بندش قابل اعتراض نہیں بلکہ عین تحفظ دین ہوتا ہے۔
حالات میں بعض تو ان کا نفاذ عارضی طور سے ملتوی کیا جاسکتا ہے جس سال عرب میں عام قحط پڑا تھا اور حضرت
عمرؓ نے چند دنوں کے لئے چوری کی سزا قطع یہ ملتوی کر دی تھی اسلئے کسی مصلحت کی بنا پر اجتہاد کی عارضی بندش سراسر
مطلق بندش کا نتیجہ نکالنا صحیح نہیں ہر ایک عامی کے لئے اجتہاد مطلق تقلید کو کہیں سے زیادہ خطرناک اور مضر ہے
تو ہر حال ایک امام کا پیر ہونا جو اسلئے اس کی جانب سے کسی غلطی کا امکان نہیں ہوتا، زیادہ سزا زیادہ اس
روشن خیالی مقلد جہاں کا لقب دیگی لیکن اس کے کسی فعل کا اثر دوسروں پر نہیں پڑتا، اس کے مقابلہ میں اجتہاد
غلیظوں سے ایک دنیا گمراہ ہوتی ہے، اس لئے ایسی اجتہاد ہی بندش عین خدمت دین ہے لیکن اس سے مراد
مصنف کا تنجید غیر شرعی اجتہاد ہے،

مصنف کے بیان سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ تقلید کو اجتہاد کا ضد سمجھتے ہیں، اس اصول سے تاریخ اسلام
میں ایک حقیقی مجتہد بھی نہیں اہل سکتا مجتہد کے صرف یہ معنی ہیں کہ اس میں اجتہاد کے تمام شرائط پائے جاتے ہوں
یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ علما بھی اجتہاد کرتا ہو، اور ان علما سے مجتہدین میں بھی جو علما اجتہاد کرتے تھے، بہت
سے مسائل میں اتحاد رائے ہوا اختلافی مسائل تو صرف چند ہوتے ہیں خود ائمہ اربعہ کے متفق علیہ مسائل کی تعداد
اختلافی مسائل سے زیادہ ہے اس لئے کہ جب اجتہاد کی بنیاد اور اس کا طریقہ ایک ہوگا، تو لازمی طور پر اختلافات کم
اور زیادہ تر دروغی ہوں گے یہ بحث ضرورت سے زیادہ بڑھ گئی پھر بھی اجتہاد پر تفصیلی بحث نہ ہو سکی اچکل اجتہاد پر بڑا
زور دیا جاتا ہے اس لئے اس پر تفصیلی بحث کی ضرورت بخدا، اللہ آئندہ کسی موقع پر اس موضوع پر مفصل گفتگو کی جائیگی
آخر میں اکابر اسلام و مصنف کی ناواقفیت اور انکی ادب شناسی کے چند نمونے ملاحظہ ہوں مشہور صحابی حضرت
ابو موسیٰ اشعریؓ کے متعلق لکھتے ہیں جب ابو موسیٰ معجم عام اپنا فیصلہ سنا چکا جنگ صفین کی لگم میں، تو اس کے فیصلہ
سے ترابانی اپنا انتخاب کن تو میں تھی اس ۳۶ و ۳۷ فرقہ کیسانہ کے عقائد کے سلسلہ میں حضرت علیؓ کے فرزند دلبند اور
جلیل القدر تابعی حضرت محمد بن حنفیہ کے متعلق تحریر فرماتے ہیں محمد بن حنفیہ فوت نہیں ہوا بلکہ بدستور زندہ ہی ہیں

اگر مصنف ان بزرگوں کی شخصیت سے ناواقف ہیں تو تاریخ اسلام پر ان کی نظر نہیں ادا اگر جان بوجھ کر
ان کے لئے واحد کا صیغہ استعمال کیا ہو تو وہ بھی قابل الزام ہیں، اس سے بھی بڑھ کر کمال یہ کیا ہو کہ غزوہ خندق
میں ام المومنین حضرت صفیہؓ کی بہادری کے سلسلہ میں لکھتے ہیں حضورؐ کی ایک بیگم صفیہؓ لڑ لڑ کر شہید ہو گئیں اور ایک یہودی کو
قتل کر ڈالا، ام المومنین کے لئے بیگم ہی کے لقب کا استعمال کیا کم تھا اس کے ساتھ لفظ مصنف کے حسن مذاق کا اثر ہو
ہو اس بار دم میں وہ غریب مجبور بھی ہیں آخر کچھ وطنی خصوصیات کی بھی تو ملحوظ رکھنا ہے،
غرض اس کتاب میں مصنف کے علم و اجتہاد و وسعت معلومات جس قدر زیادہ حسن ادب ہر کمال کے نمونے
ہیں ان سب کی تفصیل کی گنجائش نہیں ہے، مذکورہ بالا سالوں سے اس کا اندازہ ہو گیا ہوگا کہ اس کے ماننے
میں تاثر نہیں کہ مصنف کی نیت نیک اور اس کتاب کی اہمیت سے ان کا مقصد مسلمانوں کی اصلاح
اور دنیاوی ترقی ہے جو ایک محمود اور اچھا مقصد ہے لیکن اس کا طریقہ وہ نہیں ہے جو انھوں نے اختیار کیا
ہے، اس کی تعلیم خود اسلام میں موجود ہے، اور جس طرح ایک مسلمان پر عبادت فرض ہے، اسی طرح اسلام
اور مسلمانوں کی قوت و شوکت اور ان کی دنیاوی سر بلندی کے لئے اس کے مادی ذرائع پر عمل کرنا بھی فرض
ہے، اس کا نام سے مصنف کے بعض خیالات اور مشورے صحیح بھی ہیں، لیکن ان میں حق و باطل دونوں کی
آمیزش ہے جس سے فائدہ سے زیادہ نقصان کا اندیشہ ہے، اس قسم کی کوششوں کی مثال ایسی ہی ہے
جیسے جسم کے مائون حصہ سے مادہ فاسد.... کو خارج کرنے کے لئے مائون حصہ پر شتر لگانے کے سارے
شہر لگ کر بھی کاٹ دیا، اس لئے ایسے اہم اور نازک مسائل میں بڑی احتیاط کی ضرورت ہے جس کا
سنکھالنا ہر شخص کا کام نہیں۔

ہزار نیکو بار ایک ترمز مویں نجات

نہ ہر کہ سر بہر اشد قلندر می داد

خطبات

خطبات بدر از جناب مولوی بدر الدین صاحب بار جاندرہی تھیں چھ بڑی ضخامت ۵۴۲ صفحہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد :۔۔ للہ، شیخ غلام علی اینڈ سنز کشمیری بازار لاہور،

خطبہ جمعہ کا اصل مقصد خدا کی حمد و ثنائی صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ آل و اصحاب پر درود و سلام، قرأت قرآن، دعا و تذکیر اور دعا ہے لیکن اس میں دوسری مذہبی تعلیمات بھی دی جا سکتی ہیں اور مسلمانوں کی صلاح و فلاح کے اہم مسائل بھی بیان کئے جا سکتے ہیں لیکن یہ ظاہر ہے کہ یہ خطبہ ایسی زبان میں پڑا جائے جس کو سامعین سمجھ سکیں اس کی صورت یہ ہے کہ خطبہ مخوف نہ ہو بلکہ توضیحی زبان میں پڑھا جائے اور دوسرے معاملات و مسائل ملکی زبان میں بیان کئے جائیں، مصنف نے اسی نقطہ نظر سے یہ خطبات لکھے ہیں اس میں عربی کے دونوں مختصر خطبے بھی دیدیے ہیں اس کے ساتھ مسلمانوں کے مذہبی اخلاقی معاشرتی اجتماعی اسلامی اور اسی قسم کے دوسرے ضروری مسائل پر اردو میں پچاس خطبے ہیں ان تمام خطبات کی روح خاص اسلامی ہے اور دو بجد یہ کہ ضروریات کے مسائل میں بھی مصنف کا قدم دین کے دائرہ سے باہر نہیں نکلا ہوا اس لئے یہ خطبات نہ صرف جمعہ میں پڑھنے کے لئے کارآمد بلکہ پرمفید مذہبی معلومات کے لحاظ سے مسلمانوں کے عام معاملہ کے لائق بھی ہیں ان سے کم استعداد مسلمان اور دعا بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں،

قومی ملکیت اسلامی از جناب نعیم صدیقی تھیں چھ بڑی ضخامت ۵۵ صفحہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۲ روپے مکتبہ چاندنی بازار لاہور،

اسلام اور کمیونزم کے معاشی نظام پر جن لوگوں کی پوری نظر نہیں ہے، وہ ان کے بعض پہلوؤں میں مشابہت دیکھ کر دونوں کو یکساں سمجھ لگتے ہیں اور قرآن و حدیث سے اس کی تائید و تائید کرتے ہیں چنانچہ اشتراکیت کی طرح اسلام میں بھی وسائل معیشت کو قومی ملکیت ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں جو قطعاً غلط ہے، درحقیقت اسلام کا معاشی نظام متعلق حیثیت رکھتا ہے اور کمیونزم اور سرمایہ دارانہ دونوں نظاموں سے مختلف ہوا لائق مصنف نے اس کتاب میں قومی ملکیت کے بارے میں اسلامی نقطہ نظر پیش کیا ہے اور اس بارے میں اشتراک کی اصول کے نتائج پر بحث کر کے دکھایا ہے کہ اس سے اہل مقصد یعنی طبقاتی اور معاشی مساوات بھی حاصل نہیں ہوتا، اور سرمایہ داری نظام سے بھی زیادہ خرابیاں پیدا ہوتی ہیں اس کے مقابلہ میں اسلام کا اصول اس قدر متوازن ہے کہ انفرادی ملکیت کو قائم رکھتے ہوئے بھی اس کو قومی ملکیت کی اہل خیریت غایت کے تمام فوائد حاصل ہوتے ہیں اور اس کی خرابیاں بھی پیدا نہیں ہوتیں، درحقیقت ہر نظام اپنے تمام اجزاء سے مل کر کامل ہوتا ہے اور اس کی ایک بنیادی روح ہوتی ہے جو سارے نظام میں ساری ہوتی ہے جس سے اس کو ایک گت نہیں کیا جا سکتا اور نہ سارا نظام بے کار ہو جاتا ہے اس لئے مختلف نظاموں کے اجزاء ایک دوسرے میں غلط نہیں کئے جا سکتے، اور جب اس کی کوشش کی جائے تو دونوں کا مقصد فوت اور اس کی روح ختم ہو جائے گی، اس لئے اسلام اور کمیونزم کے معاشی نظام کو ایک دوسری پر متعلق کرنے کی کوشش کرنا دونوں کو بگاڑتا ہے، یہ رسالہ کمیونزم سے متاثر مسلمانوں کو جو ان کے مطالعہ کے لائق ہے،

دلائل توحید باری از مولانا عبدالرؤف خان صاحب رحمانی، تھیں چھ بڑی ضخامت ۹۸ صفحہ، کاغذ کتابت، طباعت، بہتر قیمت ایک روپیہ، مصنف نائب ناظم مدرسہ سراج العلوم مکتبہ انگلو انڈین رام دت گنج ضلع بستی،

خدا کی توحید کا عقیدہ تقریباً تمام المامی مذاہب میں موجود ہے، زیادہ التباس توحید فی الصفا

میں ہوا ہے جس نے بگڑ کر شرک کی صورت اختیار کر لی، پرانی مناظرانہ کتابوں میں اس پر بڑی بحثیں آتی ہیں اور شرک کی تردید کے برائے طرز کے دلائل کا بڑا ذخیرہ موجود ہے، مصنف نے انہی میں سے اپنے پسندیدہ دلائل منتخب کر کے اس کتاب میں جمع کر دیے ہیں، اس کے پہلے مقدمہ میں توحید باری کے ثبوت اور تعددِ اہل کی تردید کے دلائل ہیں، دوسرے میں ان اعتقاد و اعمال کی تردید ہے جو توحید خالص کے خلاف اور مسلمانوں میں بھی رائج ہیں، غیر اللہ سے استمداد اور علم غیب وغیرہ مصنف کو موجودہ زمانہ کے کلامی مسائل اور ان کے طرز استدلال کا اندازہ نہیں ہے، اس لئے انھوں نے انہی پرانے مسائل اور دلائل کو دہرایا ہے جن کی آج کل چندان ضرورت نہیں، اور نہ ان کو موجودہ مذاق قبول کر سکتا، تاہم مصنف کی نیت اور ان کا مقصد نیک ہے، اس لئے انشاء اللہ اس کا اجر ان کو ملے گا،
مادرِ مہمدرود جناب خواجہ نفاذی دہلوی تخلص چھوٹی پنھانت ۱۰۰ صفحے کا نذر، کتابت

دربارِ امت بہتر قیمت سر پتہ امیر خسرو ہری دہلی لاہوری دہلی

ایک نرسہ کے بعد خواجہ صاحب کی نئی تصنیف کی زیارت ہوئی ہے، ان کی تحریر کے مطابق تصنیف کا مقصد باشندگانِ ہندوستان و پاکستان کے کچھ اور قدامت کی مادری ترتیب کے عمدہ نتائج کا بیان ہے، اس مقصد کے مطابق مصنف نے ہندوستان کے بہت سے قدیم علماء و اخبار اور موجودہ دور کے اکابر و ممتاز آدمیوں کے مختصر حالات، مادری ترتیب کے اچھے نمونے کی حیثیت سے لکھے ہیں، لیکن ان میں کم ایسے ہیں جن کے متعلق یہ ثبوت دیا گیا ہو کہ ان کے محاسن، مادری ترتیب کا نتیجہ تھے، ہر شخص کے اوصاف کو مادری ترتیب کا لازمی نتیجہ نہیں کہا جاسکتا، جب تک اس کا ثبوت موجود نہ ہو ورنہ اگر اس کو بطور کلیہ کے مان لیا جائے، تو پھر ہر انسان کو مادری ترتیب ہی کا نمونہ ماننا پڑے گا، جو ایک غیر منطقی بات، تاہم اس کتاب سے اتنا فائدہ ضرور ہوگا کہ اس میں ہر طبقہ کے بہت سے اکابر و ممتاز شخصوں کا ذکر ملے گا اور اس سلسلہ میں مصنف نے اپنا جتنا دیرپا کوشش کیا ہے اور اگر دیا،

جلد ۶۵ ماہِ جمادی الثانی ۱۳۶۹ مطابق ماہِ اپریل ۱۹۵۰ء

مضامین

شہداء معین الدین احمد ندوی ۲۴۲-۲۴۴

مقالات

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے زمانہ میں ۲۴۵-۲۶۰
صاحب اہم اسے

اخلاق ہندی کا ایک مادرِ اڈیشن اور پامرکا ۲۶۵-۲۸۲
لکچرار عثمانیہ کالج اورنگ آباد

جلوہ صدرنگ، ۲۸۳-۲۸۹
ایڈوکیٹ اعظم گڑھ

وفیات

مولانا شبیر احمد عثمانی ۲۹۵-۳۱۲

ادبیات

نغمہ حیات ۳۱۳-۳۱۴

غزل ۳۱۴

نیرنگ حقیقت ۳۱۵

مطبوعات جدیدہ ۳۱۶-۳۲۰